БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ Б.

БИЛЕТ№1

1.«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве".Центральные образы, образ автора.Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве».

2. Практика в форме ОГЭ

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№2

1.Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.

2.Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести.

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№3

1.Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века.

2.В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана".

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№4

1.А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.

2.Практика в форме ОГЭ

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№5

1.Понятие “Золотой век русской литературы”.

2. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский и другие. Основные темы лирики. Наизусть.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№6

1.**А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.**

**2. Анализ 1 стихотворения.**

**-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

БИЛЕТ№7

1.А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»). Своеобразие любовной лирики.

2. **Анализ 1 стихотворения.**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

БИЛЕТ№8

1.А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» и другие.

2. **Анализ 1 стихотворения.**

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№9

1.А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» и другие.

2. **Анализ 1 стихотворения.**

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Схема – клише анализа стихотворения**

Для анализа мной выбрано стихотворение «…» …, потому что… . Читая это произведение, я испытывал такие чувства, как … . К этому стихотворению можно сделать иллюстрацию, потому что… (К этому стихотворению нельзя сделать иллюстрацию, потому что…).

Это стихотворение рассказывает о … . Лирический герой стихотворения – … .

Композиционно стихотворение делится на … части, так как… (в каждой части своё настроение, в каждой – свой сюжет, в каждой – свой образ). Первая часть стихотворения вызывает чувства… Помогает их выразить такие ключевые слова, как … . В этой части мы видим картину … . Эту часть произведения нужно читать с … интонацией. Центральным образом первой части является образ …, созданный при помощи таких художественных средств: метафор (…), эпитетов (…), сравнений (…), олицетворений (…). С помощью этих выразительных средств автор передаёт такие чувства, как … .

В основе второй части лежит приём: … (антитезы, гиперболы, звукописи, метафоры - процитировать). С помощью этого приёма поэт выражает … . В этой строфе интонационно можно выделить такие слова: «…», «…», «…». С их помощью автору удаётся передать … . В этой части центральными являются образы …, помогающие акцентировать внимание читателя на … . Душевное состояние и настроение лирического героя меняется (не меняется) на протяжении всего текста. (Если меняется, показать как: с … на …).

Стихотворение «…» … заставило меня задуматься над … Мне кажется, что основная мысль этого произведения в том, что … . Больше всего мне запомнились такие строчки: … . Именно в них автор … . Я разделяю (не разделяю) эмоциональный настрой лирического героя и автора, потому что … .

**План комплексного анализа прозаического текста**

1. Тема, идея, проблематика.

2. Композиция.

3. Хронотоп (художественное время и художественное место)

4. Система образов.

5. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою).

6. Литературные параллели.

7. Значение произведения в литературе.

**Примерный образец**

В предложенном тексте говорится о\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (коротко пересказать). Главное внимание читателя \_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО автора) сосредотачивает на теме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Раскрывая ее, автор поднимает следующие проблемы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Всем ходом повествования, отбором художественных деталей, яркими образами героев писатель утверждает основную мысль - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (сформулировать идею). На мой взгляд, само название произведения отражает тему/идею, так как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Композиция произведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (линейная, зеркальная, ретроспективная). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - такова экспозиция анализируемого произведения. Завязкой действия является\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Далее детально (кратко, штрихами) говорится о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Наибольшего накала повествование достигает при \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (это и есть кульминация произведения).

Повествование в тексте ведется от \_\_\_\_\_\_\_(первого, третьего) лица. (Если от лица героя)Автор доверяет функцию рассказчика герою (героине), которая рассказывает о произошедшем эмоционально , достоверно. (Если от лица рассказчика, не являющегося действующим персонажем) Рассказчик объективно говорит о случившемся, скрыто (явно) давая свою оценку событиям и героям : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пояснить , как он к кому-то и чему-то относится, что осуждает , чему симпатизирует).

Основная форма речи – диалог/ монолог/полилог, позволяющий увидеть разные позиции по вопросу \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ проследить за мыслями героя по поводу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и понять, что его мировоззрение под воздействием \_\_\_\_\_\_\_\_\_ претерпело изменения/ осталось неизменным.

Время действия - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(указать историческую эпоху, время года, какой временной период описан). Место действия - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(отметить, что дано: сужение или расширение пространства).

Конечно, для постижения смысла произведения важна созданная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО автора) система образов ,среди которых можно выделить главных ( \_\_\_\_\_\_\_, перечислить их) и второстепенных (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) героев.

Именно на образе \_\_\_\_\_\_\_решается основная тема произведения. Это человек , для которого свойственно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: «\_\_\_\_\_Процитировать отрывок из текста\_\_\_\_\_\_\_». Уже в его портрете мы угадываем такие качества характера ,как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Не менее ярок и психологический портрет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(имя героя): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(описать чувства, эмоции героя в разных ситуациях). Речевая характеристика героя (употребление книжной/ просторечной лексики, фразеологизмов, пословиц) говорит о его образованности/ близости к простому народу.

\_\_\_\_\_\_\_(имя героя) противопоставлен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Он говорит о\_\_\_\_\_\_\_\_\_( описать систему взглядов героя, используя цитирование).

Отношение автора к героям однозначно/неоднозначно: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(пояснить).

Говоря о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(имя героя) ,вспоминается \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , герой произведения «\_\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО автора). Их сближает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Немаловажную роль в раскрытии образов героев играет пейзаж. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (описать эпизод , охарактеризовать средства выразительности, их функцию).

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_»(название анализируемого произведения), словно одна из картин литературной галереи, ярко и образно говорит о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**План анализа лирического произведения**

1.Первое впечатление от прочитанного, ассоциации. Смысл заглавия.

2. Тема. Основные образы.

3. Жанровые особенности. Идея.

4. Композиция стих-я. Деление на микротемы.

5. Образ лирического героя.

6. Средства выразительности:

- фонетические: аллитерация (повтор одних и тех же согласных звуков), ассонанс (повторение гласных звуков); прием звукописи

- лексические: эмоционально-окрашенные слова,

книжная/ разговорная лексика;

тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения, гиперболы, метонимия, оксюморон, ирония, сарказм),

лексический повтор;

- морфологические: слова какой части речи преобладают, какова их функция;

- синтаксические: простые или сложные предложения,

односоставные или двусоставные предложения,

риторический вопрос, риторическое восклицание ,риторическое обращение,

инверсия, градация, синтаксический параллелизм, парцелляция,

- прием цветописи.

7. Особенности ритма, рифмы ,стихотворного размера.

**Образец анализа**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_ - такая картина возникает в воображении после прочтения стихотворения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО автора) «\_\_\_\_\_\_». Словно вторит ассоциациям читателя название произведения.

Предметом изображения поэта становится (является) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Перед нами возникает вереница ярких образов (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_), свидетельствующих о том, что основная тема стихотворения - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Это поэтическое произведение воспринимается как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(лирическая миниатюра, дружеское/ любовное/ гражданское послание, пейзажная зарисовка, элегия, анакреонтическая лирика, философское размышление). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - вот центральные вопросы ,с которыми поэт обращается к читателю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(автор)постепенно подводит нас к основной мысли: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (сформулировать идею).

В композиционном плане стихотворение распадается на \_\_\_\_частей: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (описать микротемы). Развитие сюжета / чувства \_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( динамично/ статично).

Лирический герой стихотворения – человек, который живет сердцем. Ему важно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Он созерцатель/ активный деятель. Лирический герой тонко чувствует природу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Для того чтобы ярко, зримо представить описываемое поэт использует широкий арсенал средств художественной выразительности. Стихотворение воспринимается как некое музыкальное произведение: так гармонично и естественно созданы звуковые образы с помощью ассонансов/аллитераций (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), приема звукописи (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

Разнообразен и лексический состав произведения. В нем мы находим такие эмоционально-окрашенные слова, как «\_\_\_\_\_\_», «\_\_\_» ,позволяющие передать восторг ,умиление, радость/ уныние, печаль/ негодование, злость лирического героя от \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Автор умело сочетает книжную и разговорную лексику, что позволяет просто , убедительно говорить о таком чувстве/понятии, как \_\_\_\_\_\_\_.

Разнообразны и использованные \_\_\_\_\_\_\_\_\_(автор) тропы. Яркие эпитеты («\_\_\_\_», «\_\_») подчеркивают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, метафоры («\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_») помогают образно представить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.....

В стихотворении преобладают имена существительные/ прилагательные/ глаголы ,что позволяет сосредоточить внимание на рисуемых поэтом картинах, динамике событий/чувств.

Среди синтаксических средств выразительности можно отметить использование риторических восклицаний («\_\_\_\_\_\_!»), передающих чувство \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; инверсию («\_\_\_\_\_\_\_\_\_»), обращающую внимание читателя на слове «\_\_\_\_\_\_\_\_»…..

Поражает и цветопись стихотворения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(прокомментировать).

Обилие (или сочетание) простых/ сложных, односоставных/ двусоставных предложений способствует передаче ритмико-мелодической структуры стиха: от замедленного темпа строк \_\_\_строфы к быстрому темпу \_\_\_строфы. Поддерживается ритмический рисунок стиха и стихотворным размером - \_\_\_\_\_\_\_\_\_(ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

Мелодика стихотворения минорная/ мажорная. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(привести свои ассоциации: может быть, колокольные перезвоны, мелодия вальса, марша, ностальгическая мелодия…).

Рифма , используемая в стихотворении – женская/мужская; рифмовка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( смежная, кольцевая, перекрестная).

Мастерство автора состоит в том, что он гармонично соединил форму и содержание, подчинив их раскрытию темы и идеи стихотворения.