БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11Б

БИЛЕТ№1

1.Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся".

2.Тест.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№2

1.Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

2. Анализ 1 произведения

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№3

1.Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».

2.Анализ 1 произведения.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№4

1.Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне».«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.

2. Тест.

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№5

1.Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов.

2. Анализ 1 стихотворения.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№6

1.Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов.

2. Анализ 1 стихотворения.

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№7

1.Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов.

2. Анализ 1 стихотворения.

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№8

1.Новокрестьянские поэты.Представители,основные темы и мотивы лирики.

2. Анализ 1 стихотворения.

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№9

1.Иманжинизм.Представители,основные темы и мотивы лирики.

2. Анализ 1 стихотворения.

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№10

1.Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины

2.Анализ 1 произведения

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№11

1.А.Блок Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала.

2.Анализ произведения.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№12

1.Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»

2.Анализ произведения.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№13

1.С.Есенин.История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы.Жанр и композиция поэмы "Черный человек".Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"

2. Наизусть.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№14

1.Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама.Художественное своеобразие поэзии.Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама

2. Анализ 1 стихотворения.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

БИЛЕТ№15

1.Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.

2. Наизусть.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Схема – клише анализа стихотворения**

Для анализа мной выбрано стихотворение «…» …, потому что… . Читая это произведение, я испытывал такие чувства, как … . К этому стихотворению можно сделать иллюстрацию, потому что… (К этому стихотворению нельзя сделать иллюстрацию, потому что…).

Это стихотворение рассказывает о … . Лирический герой стихотворения – … .

Композиционно стихотворение делится на … части, так как… (в каждой части своё настроение, в каждой – свой сюжет, в каждой – свой образ). Первая часть стихотворения вызывает чувства… Помогает их выразить такие ключевые слова, как … . В этой части мы видим картину … . Эту часть произведения нужно читать с … интонацией. Центральным образом первой части является образ …, созданный при помощи таких художественных средств: метафор (…), эпитетов (…), сравнений (…), олицетворений (…). С помощью этих выразительных средств автор передаёт такие чувства, как … .

В основе второй части лежит приём: … (антитезы, гиперболы, звукописи, метафоры - процитировать). С помощью этого приёма поэт выражает … . В этой строфе интонационно можно выделить такие слова: «…», «…», «…». С их помощью автору удаётся передать … . В этой части центральными являются образы …, помогающие акцентировать внимание читателя на … . Душевное состояние и настроение лирического героя меняется (не меняется) на протяжении всего текста. (Если меняется, показать как: с … на …).

Стихотворение «…» … заставило меня задуматься над … Мне кажется, что основная мысль этого произведения в том, что … . Больше всего мне запомнились такие строчки: … . Именно в них автор … . Я разделяю (не разделяю) эмоциональный настрой лирического героя и автора, потому **что … .**

План комплексного анализа прозаического текста

1. Тема, идея, проблематика.

2. Композиция.

3. Хронотоп (художественное время и художественное место)

4. Система образов.

5. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою).

6. Литературные параллели.

7. Значение произведения в литературе.

**Примерный образец**

В предложенном тексте говорится о\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (коротко пересказать). Главное внимание читателя \_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО автора) сосредотачивает на теме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Раскрывая ее, автор поднимает следующие проблемы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Всем ходом повествования, отбором художественных деталей, яркими образами героев писатель утверждает основную мысль - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (сформулировать идею). На мой взгляд, само название произведения отражает тему/идею, так как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Композиция произведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (линейная, зеркальная, ретроспективная). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - такова экспозиция анализируемого произведения. Завязкой действия является\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Далее детально (кратко, штрихами) говорится о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Наибольшего накала повествование достигает при \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (это и есть кульминация произведения).

Повествование в тексте ведется от \_\_\_\_\_\_\_(первого, третьего) лица. (Если от лица героя)Автор доверяет функцию рассказчика герою (героине), которая рассказывает о произошедшем эмоционально , достоверно. (Если от лица рассказчика, не являющегося действующим персонажем) Рассказчик объективно говорит о случившемся, скрыто (явно) давая свою оценку событиям и героям : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пояснить , как он к кому-то и чему-то относится, что осуждает , чему симпатизирует).

Основная форма речи – диалог/ монолог/полилог, позволяющий увидеть разные позиции по вопросу \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ проследить за мыслями героя по поводу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и понять, что его мировоззрение под воздействием \_\_\_\_\_\_\_\_\_ претерпело изменения/ осталось неизменным.

Время действия - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(указать историческую эпоху, время года, какой временной период описан). Место действия - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(отметить, что дано: сужение или расширение пространства).

Конечно, для постижения смысла произведения важна созданная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО автора) система образов ,среди которых можно выделить главных ( \_\_\_\_\_\_\_, перечислить их) и второстепенных (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) героев.

Именно на образе \_\_\_\_\_\_\_решается основная тема произведения. Это человек , для которого свойственно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: «\_\_\_\_\_Процитировать отрывок из текста\_\_\_\_\_\_\_». Уже в его портрете мы угадываем такие качества характера ,как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Не менее ярок и психологический портрет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(имя героя): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(описать чувства, эмоции героя в разных ситуациях). Речевая характеристика героя (употребление книжной/ просторечной лексики, фразеологизмов, пословиц) говорит о его образованности/ близости к простому народу.

\_\_\_\_\_\_\_(имя героя) противопоставлен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Он говорит о\_\_\_\_\_\_\_\_\_( описать систему взглядов героя, используя цитирование).

Отношение автора к героям однозначно/неоднозначно: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(пояснить).

Говоря о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(имя героя) ,вспоминается \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , герой произведения «\_\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО автора). Их сближает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Немаловажную роль в раскрытии образов героев играет пейзаж. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (описать эпизод , охарактеризовать средства выразительности, их функцию).

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_»(название анализируемого произведения), словно одна из картин литературной галереи, ярко и образно говорит о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**План анализа лирического произведения**

1.Первое впечатление от прочитанного, ассоциации. Смысл заглавия.

2. Тема. Основные образы.

3. Жанровые особенности. Идея.

4. Композиция стих-я. Деление на микротемы.

5. Образ лирического героя.

6. Средства выразительности:

- фонетические: аллитерация (повтор одних и тех же согласных звуков), ассонанс (повторение гласных звуков); прием звукописи

- лексические: эмоционально-окрашенные слова,

книжная/ разговорная лексика;

тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения, гиперболы, метонимия, оксюморон, ирония, сарказм),

лексический повтор;

- морфологические: слова какой части речи преобладают, какова их функция;

- синтаксические: простые или сложные предложения,

односоставные или двусоставные предложения,

риторический вопрос, риторическое восклицание ,риторическое обращение,

инверсия, градация, синтаксический параллелизм, парцелляция,

- прием цветописи.

7. Особенности ритма, рифмы ,стихотворного размера.

**Образец анализа**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_ - такая картина возникает в воображении после прочтения стихотворения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО автора) «\_\_\_\_\_\_». Словно вторит ассоциациям читателя название произведения.

Предметом изображения поэта становится (является) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Перед нами возникает вереница ярких образов (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_), свидетельствующих о том, что основная тема стихотворения - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Это поэтическое произведение воспринимается как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(лирическая миниатюра, дружеское/ любовное/ гражданское послание, пейзажная зарисовка, элегия, анакреонтическая лирика, философское размышление). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - вот центральные вопросы ,с которыми поэт обращается к читателю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(автор)постепенно подводит нас к основной мысли: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (сформулировать идею).

В композиционном плане стихотворение распадается на \_\_\_\_частей: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (описать микротемы). Развитие сюжета / чувства \_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( динамично/ статично).

Лирический герой стихотворения – человек, который живет сердцем. Ему важно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Он созерцатель/ активный деятель. Лирический герой тонко чувствует природу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Для того чтобы ярко, зримо представить описываемое поэт использует широкий арсенал средств художественной выразительности. Стихотворение воспринимается как некое музыкальное произведение: так гармонично и естественно созданы звуковые образы с помощью ассонансов/аллитераций (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), приема звукописи (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

Разнообразен и лексический состав произведения. В нем мы находим такие эмоционально-окрашенные слова, как «\_\_\_\_\_\_», «\_\_\_» ,позволяющие передать восторг ,умиление, радость/ уныние, печаль/ негодование, злость лирического героя от \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Автор умело сочетает книжную и разговорную лексику, что позволяет просто , убедительно говорить о таком чувстве/понятии, как \_\_\_\_\_\_\_.

Разнообразны и использованные \_\_\_\_\_\_\_\_\_(автор) тропы. Яркие эпитеты («\_\_\_\_», «\_\_») подчеркивают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, метафоры («\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_») помогают образно представить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.....

В стихотворении преобладают имена существительные/ прилагательные/ глаголы ,что позволяет сосредоточить внимание на рисуемых поэтом картинах, динамике событий/чувств.

Среди синтаксических средств выразительности можно отметить использование риторических восклицаний («\_\_\_\_\_\_!»), передающих чувство \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; инверсию («\_\_\_\_\_\_\_\_\_»), обращающую внимание читателя на слове «\_\_\_\_\_\_\_\_»…..

Поражает и цветопись стихотворения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(прокомментировать).

Обилие (или сочетание) простых/ сложных, односоставных/ двусоставных предложений способствует передаче ритмико-мелодической структуры стиха: от замедленного темпа строк \_\_\_строфы к быстрому темпу \_\_\_строфы. Поддерживается ритмический рисунок стиха и стихотворным размером - \_\_\_\_\_\_\_\_\_(ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

Мелодика стихотворения минорная/ мажорная. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(привести свои ассоциации: может быть, колокольные перезвоны, мелодия вальса, марша, ностальгическая мелодия…).

Рифма , используемая в стихотворении – женская/мужская; рифмовка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( смежная, кольцевая, перекрестная).

Мастерство автора состоит в том, что он гармонично соединил форму и содержание, подчинив их раскрытию темы и идеи стихотворения.