

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Выездная мастерская» разработана на основе программы «Мастерская художника» (для школьников) для архитектурно-художественных 10-11 классов образовательных учреждений.

**Направление программы:** общекультурное

**Цель программы:** создание условий для приобретения обучающимися опыта практической деятельности, максимально приближенной к обучению в ССУЗе и прохождению вступительных испытаний (творческого конкурса); освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (живописи), развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- предоставить возможность обучающимся приобрести опыт практической деятельности в мастерских училища;

*Развивающие:*

- развивать у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления: воображение, фантазию, сопереживание, художественное общение, колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

*Воспитательные:*

- формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством через экскурсии и выставки в училище;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия

Программа курса предназначена для проведения внеурочных занятий в 10 – 11 классах и рассчитана на 34 или 68 часов (по 1 часу в неделю в 10 и 11 классе либо по 2 часа в неделю в 10 и 11 классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Предметные результаты:**

- знать основы цветоведения (названия цветов, составление цветов, свойства и сочетания цветов);
- различать основные виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство;

- знать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, сказочно-былинный жанр, из истории возникновения жанров;

- целесообразно использовать художественные материалы: графические (карандаши, мелки, тушь), живописные (гуашь, акварель);

- знать основные народные промыслы: Гжель, Хохлома, Городец, Дымка, Филимоново, русская матрешка;

- знать виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи;

- знать основы композиции;

- знать правила составления сюжетной композиции;

- знать правила техники безопасности труда;

#### ***Метапредметные результаты:***

- уметь организовать рабочее место;

- соблюдать правила техники безопасности;

- подбирать гамму цветов в соответствии со своим замыслом;

- смешивать цвета, пользоваться цветовым кругом;

- рисовать отдельные деревья и растения;

- изображать животных и человека;

- строить отдельные предметы и композиции натюрморта;

- создавать композиции на листе на заданную тему;

- работать на мольберте;

- делать эскизы;

- отличить основные цвета от составных;

- пользоваться необходимыми материалами и инструментами;

- смешивать краски и получать задуманные цвета;

- работать в определенной цветовой гамме;

- копировать основные типовые композиции и разновидности;

- составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных

форм, включать в изображения птиц и животных по типу народного декоративно-прикладного искусства

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Вводное занятие***

Организация рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности.

### ***2. Жанры изобразительного искусства.***

*Натюрморт.* Основные знания о натюрморте, как жанре искусства. Виды натюрморта. Построение и зарисовки предметов различной формы. Учебный натюрморт. Свето-теневая проработка. Знакомство с творчеством К.С. Петров-Водкина, К. А. Коровин, И.Ф. Хруцкого.

*Пейзаж.* Виды пейзажа (сельский, городской, морской и т.д.). Просмотр репродукций картин русских художников, беседы о русских художниках-пейзажистах. Знакомство с воздушной перспективой, понятием «линия горизонта», последовательностью выполнения работы. Пейзаж по временам года. Художники-пейзажисты - Шишкин И. И. Куинджи А. И., Левитан И.И.

*Портрет.* Из истории портрета как жанра изобразительного искусства, его

отличительные особенности в творчестве художников-портретистов. Изображение головы человека с соблюдением основных пропорций. Рисование фигуры человека. Пропорции, объёмная форма фигуры человека. Просмотр репродукций, работ художников К. П. Брюллова, В. А. Тропинина О. А. Кипренского.

*Анималистический жанр.* Истоки этого вида искусства лежат в глубокой древности. Героями картин художников анималистов являются звери и птицы. Умение передавать анатомию зверя, грациозность его движений, главным образом в живописи, скульптуре и графике. Анималистка сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста может быть, как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики. Знакомство с работами Н.Е.Сверчкова, А. Дюрера, В. А. Ватагина.

*Сказочно-былинный, фантастический жанр.* Роль фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество. Творчество художников В. Васнецова, И. Билибина, а также известные художники-иллюстраторы детских книг – Ю. Васнецова и Е. Рачева.

### **3. Создание художественного образа. Передача настроения.**

Выразительность настроения, характера в творческих работах с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, орнамента, конструирования, материала. Особые приемы для передачи различных зрительных ощущений.

### **4. Тематическое рисование.**

Изображение окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения.

### **5. Основы художественного изображения.**

Дальнейшее освоение и развитие умения анализировать и передавать в рисунках конструктивно-геометрическое строение предметов, их объёмную форму, перспективное сокращение, распределение светотени на их поверхности. Совершенствование умения передавать штриховкой объёма изображаемых объектов. Рисование с натуры натюрмортных постановок, составленных из 3-5 предметов быта, гипсовых фигур, инструментов, овощей, фруктов на фоне драпировок разного цвета. Решение живописных задач через цвет. Передача фигуры человека в движении. Особенности построения портрета в анфас и профиль.

### **6. Основы декоративной композиции.**

Расширения понятия «композиция» как средство организации в единый целый сюжет, художественного материала, художественной формы. Углубление представлений о жанрах изобразительного искусства, о своеобразии композиционных приёмов в портрете, натюрморте, пейзаже, бытовой и тематической картине.

Изучение художественных приёмов декоративной композиции, обучение приёмам стилизации. Стилизация природных форм в декоративные. Композиция в квадрате, полосе, круге. Выделение композиционного центра цветом, объёмом.

### **7. Тематическое рисование.**

Углубление эстетических знаний, расширение опыта на основе освоения новых возможностей средств выразительности в создании художественных образов.

### **8. Графические иллюзии.**

Волшебство графических иллюзий и их основатели. Основные средства выразительности в графическом рисунке (линия, штрих, пятно, тон). Приёмы работы с графическими материалами. Выполнение декоративных тематических композиций в графике.

### **9. Пленер.**

Работа на открытом воздухе в естественных условиях. Изучение натуры, окружающей среды, рефлексов, цветовых изменений, переходов, нюансов, цветных теней.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Материально-техническое оснащение:

1. *Мастерские* оборудованные: рабочие столы, стулья, мольберты, демонстрационная магнитная доска, компьютер, экран, постановочные места для демонстрационного материала.
2. *Наглядный материал*: таблицы, схемы, репродукции, гипсовые формы, постановочные предметы (посуда, муляжи, драпировки и др.), цифровые ресурсы с демонстрационным материалом, художественные кисти и краски, специальная и справочная литература.
3. *Инструменты и приспособления*: художественные кисти, емкости для воды.
4. *Материалы*: краски художественные (акварель, гуашь), ватман, бумага для акварели, комплект графитных карандашей

### Материалы и инструменты, необходимые обучающемуся:

1. *Кисти*:
  - белка круглые (№№1-8)
  - колонок или синтетика круглые (№№1-8)
  - колонок или синтетика плоские (№№2-8)
  - щетина плоские (№№2-8)
2. *Бумага*:
  - акварельная Ф А3
  - чертежная Ф А3
3. *Краски*:
  - акварель 24цвета
  - гуашь 12цветов
4. *Графитные карандаши*
5. *Баночка для воды, палитра*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1993.

6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М.: Высшая школа, 1989.
7. Кленачева О.В. От увлечения к мастерству. Программы для учреждений доп.образования детей. - М., 2004.
8. Лисаковский И. Искусство в понятиях и терминах. – М.: Словарь-справочник, 1995