

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6 с углубленным изучением предметов
художественно – эстетического цикла»**

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол №1 от
30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Управляющий Совет
_____ С.В. Медведев

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ СШ№6
_____ Г.Н. Черемных
Приказ №398 от 30.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
изостудии «АзАРТ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 4\4 года

Составители:

Стайнова Д.А, педагог ДО

Кузнецова И.Ю., педагог ДО

Красноярск, 2023

Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Программа художественной направленности изостудии «АзАРТ», реализуемая в общеобразовательной школе ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна программы: занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Актуальность программы состоит в том, что она построена таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства и жизни. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей и примеров из окружающей действительности.

Отличительные особенности: в системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность.

Программа рассчитана на непрерывность образовательного процесса в системе дополнительного образования. Ученики проходят два этапа обучения: **базовый** с первого по четвертый класс, затем переходят на **продвинутый** уровень, с пятого по девятый класс. Содержание программы дает возможность детям проходить курс обучения ежегодно, продвигаясь от простого к сложному, постоянно совершенствуя свои навыки.

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество,

восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Задачи:

Формировать у учащихся нравственно- эстетическую отзывчивость к прекрасному в жизни и искусстве.

Формировать художественно-творческую активность.

Овладеть образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, практических навыков, и умений перемещать творческий потенциал.

Категория детей: учащиеся начального и среднего звена общеобразовательной школы.

Возраст обучающихся:

Базовый уровень: ученики от 7 лет до 11 лет.

Продвинутый уровень: ученики от 11 до 15 лет.

Предполагаемый состав групп: дети одного возраста на каждый год обучения.

Срок реализации программ и объём учебных часов:

Преподавание программы дополнительного образования по изобразительному искусству проводится в первой половине дня для учащихся второй смены, и во второй половине дня для учащихся в первую смену.

Для базового курса на каждый год обучения 2 часа в неделю, 72 часа в год на группу.

Для продвинутого курса на каждый год обучения 3 часа в неделю, 108 часов в год на группу.

Формы обучения: очная.

Методы:

-беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в

форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы проведения занятий: сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Механизм реализации программы осуществляется через систему занятий, организацию сотрудничества с родителями детей, через педагогическое сопровождение.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
Первый год обучения. Базовый уровень. (72 часа)					
1	«Свои впечатления о лете». Знакомство. Входной контроль.	Кол- во часов	Теория	Практика	Выставка работ 1 раз в четверть.(общ ее число выставок за год 4)
2	«Какого цвета осенние листья и веточки рябины» Конкурс «Солнечный Зайчик» Заповедник Столбы.	2 часа.	1 час.	1 час.	
3	«Наблюдаем и изображаем осень» Конкурс «Солнечный Зайчик» Заповедник Столбы.	2 часа.	1 час.	1 час.	

4	«Осенний лес». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
5	«Осенний лес». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
6	«Осенний натюрморт». «Прасковьяин день в Торгашино»	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Лесные животные». Графика. Конкурс Экоказы «Роева Ручья»	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Лесные животные». Живопись. Конкурс Экоказы «Роева Ручья»	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Мир профессий». Сюжетный рисунок ко Дню Спасателя России.	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Портрет». Сюжетный рисунок ко Дню Матери. Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Портрет». Сюжетный рисунок ко Дню Матери. Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Сказочное дерево». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Рисуем сказочный лес». Живопись	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Узоры на стекле (орнаментика снежинок)». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Снегири на ветке». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Дед Мороз и Снегурочка».	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Дед Мороз и Снегурочка». Промежуточная аттестация.	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Зимние каникулы»	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Зимние забавы».	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Ледяной сказочный городок»	2 часа.	1 час.	1 час.	

	«Сюжетная композиция к 23 февраля»	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Сказка «Три Медведя»	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Мишки в лесу». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Народные праздники. Масленица».	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Цветы для мамы на 8 марта».	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Рыбы». Изучение формы. Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Любимые книги. Сказки Пушкина».	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Мир космоса».	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Птицы прилетели».	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Какого цвета весна». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Народные праздники. Пасха».	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Праздник 9 мая - День Победы».	2 часа.	1 час.	1 час.	
	«Берег Детства»	2 часа.	1 час.	1 час.	
	Свободная тема. Итоговая аттестация.	2 часа.	1 час.	1 час.	

Второй год обучения. Базовый уровень. (72 часа)

1	«Свои впечатления о лете». Знакомство. Входной контроль.	2 часа.	1 час.	1 час.	Выставка работ 1 раз в четверть.(общее число выставок за год 4)
2	«Какого цвета осенние листья и веточки рябины» Конкурс «Солнечный Зайчик» Заповедник	2 часа.	1 час.	1 час.	

	Столбы.				
3	«Наблюдаем и изображаем осень» Конкурс «Солнечный Зайчик» Заповедник Столбы.	2 часа.	1 час.	1 час.	
4	«Осенний лес». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
5	«Осенний лес». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
6	«Осенний натюрморт». «Прасковьяин день в Торгашино»	2 часа.	1 час.	1 час.	
7	«Лесные животные». Графика. Конкурс Экосказы «Роева Ручья»	2 часа.	1 час.	1 час.	
8	«Лесные животные». Живопись. Конкурс Экосказы «Роева Ручья»	2 часа.	1 час.	1 час.	
9	«Мир профессий». Сюжетный рисунок ко Дню Спасателя России.	2 часа.	1 час.	1 час.	
10	«Портрет». Сюжетный рисунок ко Дню Матери. Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
11	«Портрет». Сюжетный рисунок ко Дню Матери. Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
12	«Сказочное дерево». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
13	«Рисуем сказочный лес». Живопись	2 часа.	1 час.	1 час.	
14	«Узоры на стекле (орнаментика снежинок)». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
15	«Снегири на ветке». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
16	«Дед Мороз и Снегурочка».	2 часа.	1 час.	1 час.	
17	«Дед Мороз и Снегурочка». Промежуточная аттестация.	2 часа.	1 час.	1 час.	
18	«Зимние каникулы»	2	1 час.	1 час.	

		часа.			
19	«Зимние забавы».	2 часа.	1 час.	1 час.	
20	«Ледяной сказочный городок»	2 часа.	1 час.	1 час.	
21	«Сюжетная композиция к 23 февраля»	2 часа.	1 час.	1 час.	
22	«Сказка «Три Медведя»	2 часа.	1 час.	1 час.	
23	«Мишки в лесу». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
24	«Народные праздники. Масленица».	2 часа.	1 час.	1 час.	
25	«Цветы для мамы на 8 марта».	2 часа.	1 час.	1 час.	
26	«Рыбы». Изучение формы. Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
27	«Любимые книги. Сказки Пушкина».	2 часа.	1 час.	1 час.	
28	«Мир космоса».	2 часа.	1 час.	1 час.	
29	«Птицы прилетели».	2 часа.	1 час.	1 час.	
30	«Какого цвета весна». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
31	«Народные праздники. Пасха».	2 часа.	1 час.	1 час.	
32	«Праздник 9 мая - День Победы».	2 часа.	1 час.	1 час.	
33	«Берег Детства»	2 часа.	1 час.	1 час.	
34	Свободная тема. Итоговая аттестация.	2 часа.	1 час.	1 час.	
Третий год обучения. Базовый уровень. (72 часа)					
1	«Свои впечатления о лете». Знакомство. Входной контроль.	2 часа.	1 час.	1 час.	Выставка работ 1 раз в четверть.(общее число выставок за

					год 4)
2	«Какого цвета осенние листья и веточки рябины» Конкурс «Солнечный Зайчик» Заповедник Столбы.	2 часа.	1 час.	час.1	
3	«Наблюдаем и изображаем осень» Конкурс «Солнечный Зайчик» Заповедник Столбы.	2 часа.	1 час.	1 час.	
4	«Осенний лес». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
5	«Осенний лес». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
6	«Осенний натюрморт». «Прасковьяин день в Торгашино»	2 часа.	1 час.	1 час.	
7	«Лесные животные». Графика. Конкурс Экоказы «Роева Ручья»	2 часа.	1 час.	1 час.	
8	«Лесные животные». Живопись. Конкурс Экоказы «Роева Ручья»	2 часа.	1 час.	1 час.	
9	«Мир профессий». Сюжетный рисунок ко Дню Спасателя России.	2 часа.	1 час.	1 час.	
10	«Портрет». Сюжетный рисунок ко Дню Матери. Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
11	«Портрет». Сюжетный рисунок ко Дню Матери. Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
12	«Сказочное дерево». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
13	«Рисуем сказочный лес». Живопись	2 часа.	1 час.	1 час.	
14	«Узоры на стекле (орнаментика снежинок)». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
15	«Снегири на ветке». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
16	«Дед Мороз и Снегурочка».	2 часа.	1 час.	1 час.	

17	«Дед Мороз и Снегурочка». Промежуточная аттестация.	2 часа.	1 час.	1 час.	
18	«Зимние каникулы»	2 часа.	1 час.	1 час.	
19	«Зимние забавы».	2 часа.	1 час.	1 час.	
20	«Ледяной сказочный городок»	2 часа.	1 час.	1 час.	
21	«Сюжетная композиция к 23 февраля»	2 часа.	1 час.	1 час.	
22	«Сказка «Три Медведя»	2 часа.	1 час.	1 час.	
23	«Мишки в лесу». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
24	«Народные праздники. Масленица».	2 часа.	1 час.	1 час.	
25	«Цветы для мамы на 8 марта».	2 часа.	1 час.	1 час.	
26	«Рыбы». Изучение формы. Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
27	«Любимые книги. Сказки Пушкина».	2 часа.	1 час.	1 час.	
28	«Мир космоса».	2 часа.	1 час.	1 час.	
29	«Птицы прилетели».	2 часа.	1 час.	1 час.	
30	«Какого цвета весна». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
31	«Народные праздники. Пасха».	2 часа.	1 час.	1 час.	
32	«Праздник 9 мая - День Победы».	2 часа.	1 час.	1 час.	
33	«Берег Детства»	2 часа.	1 час.	1 час.	
34	Свободная тема. Итоговая аттестация.	2 часа.	1 час.	1 час.	
Четвёртый год обучения. Базовый уровень. (72 часа).					
1	«Свои впечатления о	2	1 час.	1 час.	Выставка

	лете». Знакомство. Входной контроль.	часа.			работ 1 раз в четверть.(общ ее число выставок за год 4)
2	«Какого цвета осенние листья и веточки рябины» Конкурс «Солнечный Зайчик» Заповедник Столбы.	2 часа.	1 час.	1 час.	
3	«Наблюдаем и изображаем осень» Конкурс «Солнечный Зайчик» Заповедник Столбы.	2 часа.	1 час.	1 час.	
4	«Осенний лес». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
5	«Осенний лес». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
6	«Осенний натюрморт». «Прасковьяин день в Торгашино»	2 часа.	1 час.	1 час.	
7	«Лесные животные». Графика. Конкурс Экоказы «Роева Ручья»	2 часа.	1 час.	1 час.	
8	«Лесные животные». Живопись. Конкурс Экоказы «Роева Ручья»	2 часа.	1 час.	1 час.	
9	«Мир профессий». Сюжетн ый рисунок ко Дню Спасателя России.	2 часа.	1 час.	1 час.	
10	«Портрет». Сюжетный рисунок ко Дню Матери. Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
11	«Портрет». Сюжетный рисунок ко Дню Матери. Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
12	«Сказочное дерево». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
13	«Рисуем сказочный лес». Живопись	2 часа.	1 час.	1 час.	
14	«Узоры на стекле (орнаментика снежинок)». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	

15	«Снегири на ветке». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
16	«Дед Мороз и Снегурочка».	2 часа.	1 час.	1 час.	
17	«Дед Мороз и Снегурочка». Промежуточная аттестация.	2 часа.	1 час.	1 час.	
18	«Зимние каникулы»	2 часа.	1 час.	1 час.	
19	«Зимние забавы».	2 часа.	1 час.	1 час.	
20	«Ледяной сказочный городок»	2 часа.	1 час.	1 час.	
21	«Сюжетная композиция к 23 февраля»	2 часа.	1 час.	1 час.	
22	«Сказка «Три Медведя»	2 часа.	1 час.	1 час.	
23	«Мишки в лесу». Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
24	«Народные праздники. Масленица».	2 часа.	1 час.	1 час.	
25	«Цветы для мамы на 8 марта».	2 часа.	1 час.	1 час.	
26	«Рыбы». Изучение формы. Графика.	2 часа.	1 час.	1 час.	
27	«Любимые книги. Сказки Пушкина».	2 часа.	1 час.	1 час.	
28	«Мир космоса».	2 часа.	1 час.	1 час.	
29	«Птицы прилетели».	2 часа.	1 час.	1 час.	
30	«Какого цвета весна». Живопись.	2 часа.	1 час.	1 час.	
31	«Народные праздники. Пасха».	2 часа.	1 час.	1 час.	
32	«Праздник 9 мая - День Победы».	2 часа.	1 час.	1 час.	
33	«Берег Детства»	2 часа.	1 час.	1 час.	
34	Свободная тема. Итоговая аттестация.	2 часа.	1 час.	1 час.	

Первый год обучения. Продвинутый уровень.(108часов)					
1	Волшебная линия. Штрих.	3ч	1 час.	2 часа.	Выставка работ 1 раз в четверть. (общее число выставок за год - 4)
2	Точка.	3ч.	1 час.	2 часа.	
3	Пятно.	3ч.	1 час.	2 часа.	
4	Форма.	3ч.	1 час.	2 часа.	
5	Контраст форм.	3ч.	1 час.	2 часа.	
6	Граттаж.	3ч.	1час.	2 часа.	
7	Монотипия.	3ч.	1 час.	2 часа.	
8	Гризайль.	3ч.	1час.	2 часа.	
9	Праздник тёплых и холодных цветов.	3ч.	1 час.	2 часа.	
10	Цветные кляксы.	3ч.	1 час.	2 часа.	
11	Серо-чёрный мир красок.	3ч.	1 час.	2 часа.	
12	Красочное настроение.	3ч.	1час.	2 часа.	
13	Монументальная живопись.	3ч.	1 час.	2 часа.	
14	Пропорции.	3ч.	1 час.	2 часа.	
15	Плоскостное и объёмное изображение.	3ч.	1 час.	2 часа.	
16	Рисование с натуры и по памяти.	3ч.	1 час.	2 часа.	
17	Линейная перспектива	3ч.	1 час.	2 часа.	
18	Воздушная цветоперспектива	3ч.	1 час.	2 часа.	
19	Композиция.	3ч.	1 час.	2 часа.	
20	Композиционный центр.	3ч.	1 час.	2 часа.	
21	Ритм и движение.	3ч.	1 час.	2 часа.	
22	Выразительные возможности графических	3ч.	1 час.	2 часа.	

	материалов. Цветные карандаши.				
23	Гелевые ручки, тушь.	3ч.	1 час.	2 часа.	
24	Восковые мелки, фломастеры.	3ч.	1 час.	2 часа.	
25	Пастель, уголь.	3ч.	1 час.	2 часа.	
26	Пейзаж. Образ дерева.	3ч.	1 час.	2 часа.	
27	Живописная связь неба и земли.	3ч.	1 час.	2 часа.	
28	Времена года.	3ч.	1 час.	2 часа.	
29	Работа на пленэре.	3ч.	1 час.	2 часа.	
30	Работа по впечатлению.	3ч.	1 час.	2 часа.	
31	Тематический пейзаж.	3ч.	1 час.	2 часа.	
32	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Набросок с натуры.	3ч.	1 час.	2 часа.	
33	Силуэт.	3ч.	1 час.	2 часа.	
34	Фигура человека в движении Живописный портрет.	3ч.	1 час.	2 часа.	
35	Тестирование. Выполнение работ по замыслу.	3ч.	1 час.	2 часа.	
36	Итоговое занятие.	3ч.	1 час.	2 часа.	
Второй год обучения Продвинутый уровень.(108часов)					
1	Волшебная линия. Штрих.	3 ч.	1 час.	2 часа.	Выставка работ 1 раз в четверть. (общее число выставок за год - 4)
2	Точка.	3ч.	1 час.	2 часа.	
3	Пятно.	3ч.	1 час.	2 часа.	

4	Форма.	3ч.	1 час.	2 часа.	
5	Контраст форм.	3ч.	1 час.	2 часа.	
6	Граттаж.	3ч.	1 час.	2 часа.	
7	Монотипия.	3ч.	1 час.	2 часа.	
8	Гризайль.	3ч.	1 час.	2 часа.	
9	Праздник тёплых и холодных цветов.	3ч.	1 час.	2 часа.	
10	Цветные кляксы.	3ч.	1 час.	2 часа.	
11	Серо-чёрный мир красок.	3ч.	1 час.	2 часа.	
12	Красочное настроение.	3ч.	1 час.	2 часа.	
13	Монументальная живопись.	3ч.	1 час.	2 часа.	
14	Пропорции.	3ч.	1 час.	2 часа.	
15	Плоскостное и объёмное изображение.	3ч.	1 час.	2 часа.	
16	Рисование с натуры и по памяти.	3ч.	1 час.	2 часа.	
17	Линейная перспектива	3ч.	1 час.	2 часа.	
18	Воздушная цветоперспектива	3ч.	1 час.	2 часа.	
19	Композиция.	3ч.	1 час.	2 часа.	
20	Композиционный центр.	3ч.	1 час.	2 часа.	
21	Ритм и движение.	3ч.	1 час.	2 часа.	
22	Выразительные возможности графических материалов. Цветные карандаши.	3ч.	1 час.	2 часа.	
23	Гелевые ручки, тушь.	3ч.	1 час.	2 часа.	
24	Восковые мелки, фломастеры.	3ч.	1 час.	2 часа.	
25	Пастель, уголь.	3ч.	1 час.	2 часа.	
26	Пейзаж. Образ дерева.	3ч.	1 час.	2 часа.	
27	Живописная связь неба и земли.	3ч.	1 час.	2 часа.	

28	Времена года.	3ч.	1 час.	2 часа.	
29	Работа на пленэре.	3ч.	1 час.	2 часа.	
30	Работа по впечатлению.	3ч.	1 час.	2 часа.	
31	Тематический пейзаж.	3ч.	1 час.	2 часа.	
32	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Набросок с натуры.	3ч.	1 час.	2 часа.	
33	Силуэт.	3ч.	1 час.	2 часа.	
34	Фигура человека в движении Живописный портрет.	3ч.	1 час.	2 часа.	
35	Тестирование. Выполнение работ по замыслу.	3ч.	1 час.	2 часа.	
36	Итоговое занятие.	3ч.	1 час.	2 часа.	

Третий год обучения Продвинутый уровень.(108часов).

1	Волшебная линия. Штрих.	3 ч.	1 час.	2 часа.	Выставка работ 1 раз в четверть. (общее число выставок за год - 4)
2	Точка.	3ч.	1 час.	2 часа.	
3	Пятно.	3ч.	1 час.	2 часа.	
4	Форма.	3ч.	1 час.	2 часа.	
5	Контраст форм.	3ч.	1 час.	2 часа.	
6	Граттаж.	3ч.	1час.	2 часа.	
7	Монотипия.	3ч.	1 час.	2 часа.	
8	Гризайль.	3ч.	1час.	2 часа.	
9	Праздник тёплых и холодных цветов.	3ч.	1 час.	2 часа.	
10	Цветные кляксы.	3ч.	1 час.	2 часа.	
11	Серо-чёрный мир красок.	3ч.	1 час.	2 часа.	

12	Красочное настроение.	3ч.	1 час.	2 часа.	
13	Монументальная живопись.	3ч.	1 час.	2 часа.	
14	Пропорции.	3ч.	1 час.	2 часа.	
15	Плоскостное и объёмное изображение.	3ч.	1 час.	2 часа.	
16	Рисование с натуры и по памяти.	3ч.	1 час.	2 часа.	
17	Линейная перспектива	3ч.	1 час.	2 часа.	
18	Воздушная цветоперспектива	3ч.	1 час.	2 часа.	
19	Композиция.	3ч.	1 час.	2 часа.	
20	Композиционный центр.	3ч.	1 час.	2 часа.	
21	Ритм и движение.	3ч.	1 час.	2 часа.	
22	Выразительные возможности графических материалов. Цветные карандаши.	3ч.	1 час.	2 часа.	
23	Гелевые ручки, тушь.	3ч.	1 час.	2 часа.	
24	Восковые мелки, фломастеры.	3ч.	1 час.	2 часа.	
25	Пастель, уголь.	3ч.	1 час.	2 часа.	
26	Пейзаж. Образ дерева.	3ч.	1 час.	2 часа.	
27	Живописная связь неба и земли.	3ч.	1 час.	2 часа.	
28	Времена года.	3ч.	1 час.	2 часа.	
29	Работа на пленэре.	3ч.	1 час.	2 часа.	
30	Работа по впечатлению.	3ч.	1 час.	2 часа.	
31	Тематический пейзаж.	3ч.	1 час.	2 часа.	
32	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. набросок с	3ч.	1 час.	2 часа.	

	натуры.				
33	Силуэт.	3ч.	1 час.	2 часа.	
34	Фигура человека в движении Живописный портрет.	3ч.	1 час.	2 часа.	
35	Тестирование. Выполнение работ по замыслу.	3ч.	1 час.	2 часа.	
36	Итоговое занятие.	3ч.	1 час.	2 часа.	
Четвёртый год обучения Продвинутый уровень.(108часов).					
1	Волшебная линия. Штрих.	3 ч.	1 час.	2 часа.	Выставка работ 1 раз в четверть. (общее число выставок за год - 4)
2	Точка.	3ч.	1 час.	2 часа.	
3	Пятно.	3ч.	1 час.	2 часа.	
4	Форма.	3ч.	1 час.	2 часа.	
5	Контраст форм.	3ч.	1 час.	2 часа.	
6	Граттаж.	3ч.	1час.	2 часа.	
7	Монотипия.	3ч.	1 час.	2 часа.	
8	Гризайль.	3ч.	1час.	2 часа.	
9	Праздник тёплых и холодных цветов.	3ч.	1 час.	2 часа.	
10	Цветные кляксы.	3ч.	1 час.	2 часа.	
11	Серо-чёрный мир красок.	3ч.	1 час.	2 часа.	
12	Красочное настроение.	3ч.	1час.	2 часа.	
13	Монументальная живопись.	3ч.	1 час.	2 часа.	
14	Пропорции.	3ч.	1 час.	2 часа.	
15	Плоскостное и объёмное изображение.	3ч.	1 час.	2 часа.	
16	Рисование с натуры и по памяти.	3ч.	1 час.	2 часа.	

17	Линейная перспектива	3ч.	1 час.	2 часа.	
18	Воздушная цветоперспектива	3ч.	1 час.	2 часа.	
19	Композиция.	3ч.	1 час.	2 часа.	
20	Композиционный центр.	3ч.	1 час.	2 часа.	
21	Ритм и движение.	3ч.	1 час.	2 часа.	
22	Выразительные возможности графических материалов. Цветные карандаши.	3ч.	1 час.	2 часа.	
23	Гелевые ручки, тушь.	3ч.	1 час.	2 часа.	
24	Восковые мелки, фломастеры.	3ч.	1 час.	2 часа.	
25	Пастель, уголь.	3ч.	1 час.	2 часа.	
26	Пейзаж. Образ дерева.	3ч.	1 час.	2 часа.	
27	Живописная связь неба и земли.	3ч.	1 час.	2 часа.	
28	Времена года.	3ч.	1 час.	2 часа.	
29	Работа на пленэре.	3ч.	1 час.	2 часа.	
30	Работа по впечатлению.	3ч.	1 час.	2 часа.	
31	Тематический пейзаж.	3ч.	1 час.	2 часа.	
32	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. набросок с натуры.	3ч.	1 час.	2 часа.	
33	Силуэт.	3ч.	1 час.	2 часа.	
34	Фигура человека в движении Живописный портрет.	3ч.	1 час.	2 часа.	
35	Тестирование. Выполнение работ по замыслу.	3ч.	1 час.	2 часа.	
36	Итоговое занятие.	3ч.	1 час.	2 часа.	

Содержание программы

Базовый уровень на 4 года обучения:

Тема 1. Волшебная линия Штрих.

Изучение основы рисунка. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия. Лето».

Тема 2,3. Живописные пятна.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Животное в осеннем лесу».

Тема 4 Графика.

«Характер точек и линий»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Графика (создание изображения при помощи одних лишь точек и линий). Особенности работы в технике графика с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Нарисовать животное и среду его обитания, с помощью размера и тона линий и точек выделить главного героя.

Тема 5 Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Осенний лес»

Тема 6 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. «Натюрморт с натуры»

Тема 7 Графика.

Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью графических материалов (ручки, карандаши, мягкий материал) С помощью графических средств выразительности передать фактуру шерсти животного.

Практическое занятие. «Лесные животные»

Тема 8 Живописные контрасты.

Контраст форм на примере осенних пейзажей и готовящихся ко сну обитателей леса. Природа – самая талантливая художница, различные природные формы и существа. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных объектов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Животные готовятся к зимовке».

Тема 9 Композиция.

Мир профессий тема где главная задача рисунка выделить композиционный центр, композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. «Мир профессий»

Тема 10 Портрет в графике.

Основные законы построения частей лица, определение индивидуальности каждого человека- как выразительные средства в рисовании.

Практическое занятие. «Портрет Мамы»

Тема 11 Портрет в живописи.

Основные законы построения частей лица, определение индивидуальности каждого человека- как выразительные средства в рисовании.

Практическое занятие. «Портрет Мамы»

Тема 12 Графические линии в природе

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и туши. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебное дерево».

Тема 13 Начало Зимы.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Основы цветоведения.

Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие: «Замерзшее окошко», «Зимний лес», «Снежные узоры».

Тема 14 Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зимние узоры на стекле»

Тема 15 Тёплые и холодные цвета

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Основы цветоведения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Снегири на ветке».

Тема 16,17 Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Дед мороз и Снегурочка», «Новогодняя елка», «Новогоднее волшебство».

Тема 18,19 Праздник тёплых и холодных цветов

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Основы цветоведения. Совмещения холодных оттенков (снег, сосульки, мороз) с теплыми цветами праздника (гирлянда, елка, салюты)

Практическое занятие. Примерные задания. «Зимние каникулы», «Зимние забавы», «Новый год».

Тема 20 Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ледяной городок», «ледяное сказочное царство».

Тема 21 Композиция.

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Композиция к 23 февраля».

Тема 22 Композиция иллюстрация.

Рисование иллюстрации помогает с помощью цвета, построения композиции, ритма выразить свое отношение к прочитанному, развивает фантазию.

Практическое занятие. Примерные задания: «Любимая сказка».

Тема 23 Мишка в лесу.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Примерные задания: «Мишка в утреннем лесу», «Туманное утро».

Тема 24 Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность,

лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Масленичные гулянья», «Машины блины», «Чучело сожгли».

Тема 25 Цветы для мамы.

Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки цветов в вазе», «Зарисовки цветов в горшке».

Тема 26. Стилизация предметов

Понимание формы живого и неживого предмета и их стилизация. Знакомство с различными видами форм которые можно рассмотреть в животных, насекомых и растениях (голова-круг, хвост-треугольник, лист-овал) Формы которые ассоциируются с различными предметами.

Практическое занятие. «Рыбы в аквариуме», «Муравейник», «Попугайчики».

Тема 27 Ритмичная иллюстрация.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции А так же ритм цветowych пятен. (Главные герои и второстепенные, большие герои и маленькие по размеру, добрые – теплые пятна, злые герои холодные пятна.)

Практическое занятие. Примерные задания: «Моя любимая книга», «Сказки Пушкина», «Сказка на ночь».

Тема 28 Цветовой контраст.

Контраст по цвету – разница цветов спектра в их предельной насыщенности. (Темная синяя галактика и яркое желтое солнце, оранжевый огонь и черная дыра)

Практическое занятие. Примерные задания: «Космос», «Космическое пространство», «Запуск ракеты».

Тема 29 Силуэты в природе.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Понятие о пластическом характере деревьев, кустов, травы, птиц и животных. Графические зарисовки деревьев и птиц. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных древесных, птиц с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Большое и маленькое дерево», «Ворона и воробей», «Тонкие ветки и большой ствол», «Большая ворона и тонкая веточка».

Тема 30 Какого цвета весна.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных времена года. Колористические особенности погоды в определенное время года и суток.

Практическое занятие. Примерные задания: «Снег растаял», «Теплое весеннее солнце», «Ручеек».

Тема 31 Праздник Пасхи.

Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Пасхальный натюрморт»

Тема 32 День победы

Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Парад», «9 мая», «Праздничный салют».

Тема 33 День из детства

Обобщение всех тем по построению композиции в листе.

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Карусель», «Догонялки», «Подарок на день рождения».

Тема 34 Итоговое занятие

Выполнение творческих работ по замыслу. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Выставка работ учащихся.

Продвинутый уровень на 4 года обучения:

Тема 1. Волшебная линия Штрих.

Углубленное изучение основы рисунка. Изучение и применение на практике штриховой палитры. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Характер штрихов. Передача объема при помощи штрихов. Тоновые контрасты.

Практическое занятие. Нанесение штрихов для выявления формы предмета(шар, куб)

Тема2Точка.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Нарисовать сказочное животное и закрасить его точками.

Тема 3 Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 4Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 5 Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Тема 6 Граттаж

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 7 Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 8 Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Тема 9 Праздник тёплых и холодных цветов

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Основы цветоведения.

Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приёмами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 10 Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Тема 11 Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 12 Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 13 Монументальная живопись.

Разновидности монументальной живописи (роспись, мозаика, витраж). Материалы и способы их применения. Выполнение линейного рисунка в окончательном размере (сложные детали и узлы композиции разрабатываются более опытными учащимися). Завершение работы в цвете (единство декоративного решения: ритм, гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм).

Практическое занятие. Выполнение заданий: *Создание мозаичного панно на тему «Зимняя сказка».*

Тема 14 Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта»

Тема 15 Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 16 Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Тема 17 Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 18 Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Тема 19 Композиция.

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

. Тема 20 Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 21 Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 22 Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.

Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 23 Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 24 Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 25 Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема 26 Пейзаж. Образ дерева

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 27 Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 28 Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема 29 Работа на пленэре.

Зарисовки отдельных предметов

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 30 Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 31 Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Тема 32 Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве.

Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 33 Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 34 Фигура человека в движении. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Тестирование. Выполнение работ по замыслу.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования и практического задания.

Тема 35-36

Выполнение творческих работ по замыслу. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Тестирование. Итоговое занятие.

Планируемые результаты обучения по программе:

Универсальные компетенции:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие высокой мотивации учебного процесса;
- развитие всех форм мышления младшего школьника;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- обучение умению ставить цели;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметные результаты:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Формы аттестации по программе:

- выставка творческих работ (1 раз в четверть);
- творческое портфолио (по окончании курса обучения).

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и черчения.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- парты
- стулья
- доска
- смартдоска
- магнитофон
- жалюзи
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

- 1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).
- 2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- 3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
- 4) Драпировки.
- 5) Гипсовые предметы: Орнаменты, гипсовые головы с античных слепков.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- гуашь
- акварель
- кисти
- бумага
- картон
- клей

Список литературы

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
2. Артемова Л.В. «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников» М: Просвещение 1992г – 96с.
3. Аверина И.Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», М: Айрис – пресс, 2005г – 144с.
4. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», М: АСТ: Астрель, 2006г -61с.
5. Аджи А.В. «Конспекты интегрированных занятий в старшей группе детского сада», Воронеж ТЦ «Учитель», 2006г – 333с.
6. Береславский Л., Береславская А., «Современные игровые методы развития интеллекта», М: Школьная Пресса, 2010г – 80с.

7. Бондаренко Т.М. «Комплексные занятия в старшей группе детского сада» Воронеж: 2009. – 666с.
8. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. «Здравствуй, мир», М: «Баласс», 2003г – 304с.
9. Журнал «Воспитатель ДОУ», ООО «ТЦ СФЕРА», 2011г – 126с.
10. Журнал «Дошкольное воспитание», 2012г
11. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста», Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко, М: Просвещение, 1989г – 127с.
12. Коломина Н.В. «Занятия по экологии в детском саду», М: ТЦ Сфера, 2010г – 144с.
13. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». М., «Просвещение», 1978 – 190с.
14. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», ООО «ТЦ Сфера»2005 – 212с.
15. Кравченко И.В., Долгова Т.Л. Прогулки в детском саду. ТЦ Сфера, 2010г – 208с.
16. Краснощекова Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста» (Школа развития), Ростов н/Д: издательство «Феникс» 2007г – 251с.
17. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА». 2009г – 208с.
18. Павлова Л.Ю. «Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром», издательство «Мозаика-Синтез» 2011г – 80с.
19. Узорова О.В. «Игры с пальчиками», М:, АСТ: Астрель,2006г – 124с.
20. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений», М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176с., ил.
21. Учебно-методический комплект по предмету программы с краткими методическими рекомендациями: Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-4 классы, М. Просвещение 2020.

22. Школа Изобразительного искусства. Издательство Академии Художеств.
23. Энциклопедический словарь Юного Художника. 1983.
24. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. 2003.
25. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по Изобразительному искусству. 2014.
26. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. 2004.
27. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
28. Береславский Л., Береславская А., «Современные игровые методы развития интеллекта», М: Школьная Пресса, 2010г
29. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. «Здравствуй, мир», М: «Баласс», 2012 г.
30. Павлова Л.Ю. «Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром», издательство «Мозаика-Синтез» 2011г.
31. Таблицы по изобразительному искусству.
32. Порте П. Учимся рисовать человека. Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М. 2005.
33. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М. 2005.
34. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М. 2005.
35. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М. 2005.
36. Журналы: «Юный Художник», « Эскиз», «Художественная школа», «Изобразительное искусство».