

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 6 с углубленным изучением предметов  
художественно – эстетического цикла»**

**ПРИНЯТО:**  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.2023г.

**СОГЛАСОВАНО:**  
Управляющий Совет  
\_\_\_\_\_ С.В. Медведев

**УТВЕРЖДАЮ:**  
директор МАОУ СШ№6  
\_\_\_\_\_ Г.Н. Черемных  
Приказ №398 от 30.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Инструментальной студия по классу гитары»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 7 лет  
Составитель:  
Гурова Л.Г., педагог ДО

**г. Красноярск, 2023**

## **Пояснительная записка**

Актуальность программы заключается в глубоко демократической установке педагогики, выражающейся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в области музыки. Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства – одна из важнейших тенденций современной педагогики.

**Вид программы:** данная модифицированная программа разработана на основе учебной программы по специальному классу 6-и струнной гитары для детских музыкальных школ (Министерства просвещения. Москва, 1982); Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ (Правоохранине. Москва 1986 г.); Программы: Методика обучения игре на классической 6-и струнной гитаре в классе Д.М.Ш. Замятиной Н.Ю. и Миронова К.В. (Красноярск 2000 г.; Управление Культуры Администрации Красноярского края).

### **Классификация программы:**

По уровню усвоения материала: базовая.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная.

**Цель** этой программы найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им, возможно, более полно проявить себя в сфере музыки, т.к. таких, как правило, в классе бывает большинство. Педагог должен найти правильное решение в воспитании их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников самодеятельного музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу, любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

Основные задачи обучения и воспитания детей в музыкальном классе классической гитары можно сформулировать следующим образом:

1. Приобщение детей к музыкальному искусству привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
2. Приобретение детьми более определённого объема музыкальных знаний, умений и практических и исполнительных навыков, необходимых для их дальнейшей музыкально – творческой деятельности.
3. Формирование у детей сознания и понимания социальной значимости и общественно полезного характера музыкально – творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.
4. Выявление музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одарённых из них в области музыкального искусства.

## **Отличительные особенности программы**

Обучение ведется в двух главных направлениях взаимосвязанных между собой:

1. Формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте, как необходимого средства музыкального исполнения. Работа над исполнительской техникой ведётся систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного материала включающего гаммы, упражнения, Этюды на различные виды гитарной техники.
2. Художественно – музыкальное развитие учащихся осуществляется на основе работы формирования, развития и совершенствования навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара.
3. Основа репертуара гитарной музыкальной литературы : произведения русских, советских, зарубежных композиторов, обработки народной музыки. Репертуар состоит из музыкальных произведений разнообразных по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию. Только при таком условии возможно всестороннее развитие учащихся.

## **Организационные основы обучения**

- обучение рассчитано на детей от 7 до 17-летнего возраста.
- Занятия проводятся индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю.
- Для освоения программы необходимо 72 часа в год.
- Учебный процесс рассчитан на 7 лет обучения.
- Форма организации учебно-воспитательного процесса индивидуальная, для ансамблевой игры – мелкогрупповая.

## **Инклюзивное образование**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в школе организуется образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанных категорий учащихся.

Для обучения детей с ОВЗ, детей-инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам используются специальные методы и приемы обучения и воспитания в рамках личностно-ориентированного и развивающего подхода: индивидуальный темп работы с увеличением времени на перерывы (при необходимости), чередование видов и типов деятельности, дозированная помощь педагога, опора на субъективный опыт, потенциал и интересы ребенка.

Программа инструментальной студии «Мелодия» по классу гитары ориентирована на коррекционно-развивающую работу с учащимися, в том числе с учащимися с ОВЗ и детьми-инвалидами. В рамках данной программы

могут быть решены *основные задачи коррекционно-развивающей работы с вышеуказанными категориями обучающихся:*

- формирование и развитие коммуникативной функции речи;
- коррекцию сенсорных и двигательных недостатков;
- коррекцию сохранных психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления с учетом зоны ближайшего развития;
- коррекцию общей моторики, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики;
- подготовку к самостоятельной трудовой деятельности в условиях социума.

Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов по данной программе предусмотрены следующие специальные формы индивидуальной работы: игра в ансамбле с педагогом, пропевание мелодических нот голосом, упражнения на закрепление ритмических рисунков, упражнение на координацию рук.

### **Конечный результат и система диагностики:**

По окончании данного курса обучения учащийся должен знать и уметь.

- Читать с листа муз. произведения средней сложности без посторонней помощи.
- Уметь исполнять популярные произведения.
- Уметь аккомпанировать себе и певцу.
- Уметь подбирать по слуху понравившиеся произведения, уметь транспонировать.

По окончании полного курса обучения и сдачи выпускных экзаменов учащийся получает свидетельство художественно-эстетического отделения школы.

### **Формы аттестации по программе**

<b>Сроки</b>	<b>Какие знания и умения контролируются</b>	<b>Форма проведения аттестации</b>	<b>Год обучения</b>
12-14 ноября	В соответствии с программными требованиями.	Технический зачет (Этюд, гаммы)	2-6
20-22 Декабря	В соответствии экзаменационными требованиями	Академический концерт	2-6 7 год – Прослушивание экзаменационной программы
22-23 Марта	В соответствии с программными требованиями	Технический зачет (Этюд, гаммы)	2-6

15-20 Мая	В соответствии с экзаменационными требованиями	Академический концерт	2-6
22-25 Мая	В соответствии с экзаменационными требованиями	Выпускной экзамен	7

**Методическое обеспечение программы:**

1. Нотный материал, аудио записи, CD-диски
2. Дидактические материалы: Методички, детская литература, карандаши, бумага и т.д.
3. Связь с преподавателями Д.М.Ш., центров детского творчества.
4. Методические семинары, посещение мастер классов.

**Методы обучения, используемые в данной программе:**

- Объяснительно-иллюстрационный
- Творческо-поисковый
- Репродуктивный
- Метод показа:
- Наглядно-слуховой ,наглядно зрительный

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

Разделы и темы	Содержание	Всего	Теория	Практика
1. Вводный урок	1. Знакомство. 2. Рассказ о значении музыки в жизни.	1	1	
Инструмент:				
Тема: Всё о гитаре	1. Составные части гитары. 2. Обозначения. 3. Аппликатура.	1 1 1	1 1 1	
Тема: Извлечение звука	1. Как держать гитару. 2. Положение рук. 3. Как извлекается звук. 4. Посадка.	1 1 1 1	1 1 1 1	
Тема: Постановка левой и правой рук	1. Упражнения на открытых струнах 2. Подготовительные упражнения для левой руки.	3 3	1 1	2 2
Нотная запись:				
Тема: Расположение нот в I-II октаве	1. Длительность нот. 2. Ритм. Размер. Такт. 3. Запись нот.	3 3 3	1 1 1	2 2 2
Инструментальный период:				
Тема: Упражнение «Открытые струны на гитаре»	1. Упражнение на открытых струнах. 2. Арпеджио, легато. 3. Пьесы на открытых струнах: 4. «Вальс», «Марш», «Песенка»	3 3 6 6	1 1 1 1	2 2 5 5
Тема: Подбор знакомых мелодий	1. «Кузнечик» 2. «Веселые гуси» 3. «Березка» 4. «Василёк»	3 3 3 3	1 1 1 1	2 2 2 2
Тема: Игра гамм до 1-2 диэзов	1. C-dur; G-dur; A-moll; E-moll:	8	1	7
Тема: Разучивание пьес, этюдов	1. «Во саду ли» 2. «Вальс» 3. «Прелюдия» 4. «Дин-Дон» 5. Этюд C-dur	12	2	10
Итого часов:		72 час.	23	49

### Содержание программы 1-го года обучения

- гамма До мажор с трезвучием от 1-го пальца в одну октаву. Исполнять приёмами : pizz, одинарным движением (только вверх и только вниз); репетициями по 2,3,4 удара на звук.
- 2-3 этюда на закрепление изученных приёмов игры, простым ритмическим рисунком.
- подбор по слуху простых попевок, песенок, знакомых мелодий (возможно сочинение пьесок на заданное стихотворение).
- игра в ансамбле с педагогом

В течении года учащийся должен пройти:

- гаммы До, Соль, Ре мажор в I октаву
- хроматическая гамма на каждой струне
- 8 этюдов с не сложной фактурой, простым ритмическим рисунком
- 8 пьес различного характера

Примерные переводные программы:

1 вариант

1. М. Каркасси. Этюд ля минор
2. Ф. Карулли. Вальс
3. П. Агафшин. РНП “Во саду ли, в огороде”

2 вариант

1. М. Джулиани. Этюд До мажор
2. М. Каркасси. Вальс
3. В. Пахомов. РНП “Весёлые гуси”

1. Шуберт Ф. Эскиз.
2. Чайковский П. “Жур-журавель”.

1. Шаинский В. Песенка крокодила Гены.
2. Гедике А. Танец.
- 3.Исп.н.п «.Заброшенный замок».

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

Темы. Разделы.	Содержание.	Всего	Теория	Практика
Вводный урок	Прослушивание летнего задания	1	1	
Все обозначения в нотной записи:				
Тема: Динамика в музыке	1. Сила звука.	1	1	
	2. Акустика.	1	1	
	3. Динамический	1	1	
	оттенок.			

Тема: Альтерация	1. Диез. 2. Бемоль. 3. Бекар.	3 1 1	1 1 1	2
Тема: Обучения приемов игры на гитаре	1. Двухголосие. 2. Одноголосие. 3. Аккорд. 4. Арпеджио.	4 2 3	1  1	3 2 2
Инструментальный:				
Тема: Минорные гаммы 3-х видов в I позиции. Виды минора.	1. E-moll. 2. G-moll. 3. Арпеджио. 4. Гл. Аккорд.	3 3 3 3	1 1 1 1	2 2 2 2
Тема: Этюды	1. Этюд на различные виды техники (двойные ноты, аккорды) до 4-х звуков.			
Тема: Разучивание музыкальных пьес	1. Кабалевский «Песенка» 2. Карулли «Сицилиана» 3. Ларичев обр. Р.н.п. «Травушка» 4. Гедике «Танец» 5. Визе «Менует»	6 6 6 6 6	1 1 1 1 1	5 5 5 5 5
Тема: Игра в ансамбле	1. Игра с педагогом. 2. Игра с учеником. Сор «Мелодия» Карулли «Вальс» Р.н.п. «Во поле берёза» Груз.н.п «Сулико»	6 6	1 1	5 5
итого		72 час.	20	52

### Содержание программы 2-го года обучения

В течение учебного года ученик должен изучить:

- гаммы Ми, Соль, Ля-мажор с трезвучием в одну октаву.
- Исполнять: пальцами поочерёдно, репетициями по 2, 3, 4 удара на один звук. Освоить начальные навыки приёма апояндо. Хроматическую гамму в 1 октаву вдоль струны – от Ми, Ля, Ре для развития беглости.
- 2-3 этюда для закрепления ритмических формул;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом.

-Ми, Фа мажор две октавы, арпеджио, аккордовые каденции



-Ми, Соль минор в две октавы – три вида минора, арпеджио, аккордовые каденции

-Хроматическую гамму в три октаву

-6-8 этюдов на арпеджио, аккорды, легато

-5-6 пьес различного характера

Примерные переводные требования:

1 вариант

1. И. Мертц. Этюд Ля минор

2. А. Иванов-Крамской. Грустный напев

3. Д. Кабалевский. «Песенка»

2 вариант

1. Д. Агуадо. Этюд ля минор

2. Ф. Карулли. Сицилиана

3. Е. Ларичев. “Помнишь ли меня мой свет” обр. РНП

Примерные переводные программы:

1. С.Фурмин – рнп «Я на горку шла» -

2. Д. Кабалевский – «Песенка»

1. Г. Муффат – «Буре»

2. Д. Уотт – Песенка из м/ф «Три поросёнка»

### Учебно-тематический план 3-4-го годов обучения

Тема. Раздел.	Содержание	Всего	Теория	Практика
Вводный урок	Прослушивание летнего задания	1	1	
Полный диапазон гитары:				
Тема: действия левой руки.	1. Скачки 2. Скольжение 3. Опережения 4. Растяжка пальцев 5. Малое барре 6. Большое барре	10	1	9
Тема: Специфические приёмы игры и их освоение. Обозначения.	1. Восходящее, нисходящее смешанное легато 2. Глиссандо 3. Портаменто 4. Натуральные флажолеты 5. Строй «ре» 6. Вибрация	10	1	9

	7. Тремоло 8. Расгеадо			
Тема: Инструктивный материал	1. Гаммы мажорные до 4-х знаков 2. Аккорды, каденция 3. Этюды на все виды техники (Интервальная, аккордовая техники)	13		13
Тема: Чтение нот с листа	1. Процесс «Опережение» 2. Музыкальный кругозор 3. Способ «Не глядя» 4. Непроизвольный выбор аппликатуры 5. Ритм 6. Передача стиля, характера произведения	15	2	13
Тема: Работа над музыкальными произведениями	Три этапа: 1. Общее представление о муз произведении 2. Изучение в деталях, преодоление сложностей 3. Процесс собирания всех элементов музыкального произведения в целое	23	3	20
Итого		72	8	64

### Содержание программы 3-го года обучения

В течение учебного года ученик должен изучить:

- Ми- мажор, ми-минор, Фа-мажор, фа-минор в 2 октавы с арпеджио (3 вида);
- М. Каркасси – упражнения для развития техники (с 1 по 10)
- закрепление штрихов: апояндо, двойной переменный;
- 3-4 этюда на различные приёмы игры и для закрепления ритмических формул;
- 5-7 пьес различного характера;
- 2-3 пьесы для чтения с листа за 1 класс;
- подбор по слуху простых мелодий;
- игра в ансамбле (на сцене)

-ми мажор, ми минор (квартолями, триолями), арпеджио, аккордовые каденции

-ля мажор, ре мажор в две октавы (различными ритмическими рисунками, арпеджио, аккордовые каденции)

-5-6 этюдов на различные штрихи

-6-8 пьес различного характера

-чтение нот с листа

Примерные переводные программы:

1 вариант

1. А. Иванов-Крамской. Этюд До мажор

2. Р. Визе. Менуэт

3. А. Гречанинов. “На лужайке”

2 вариант

1. Ф. Сор. Этюд Ми минор

2. А. Гедике. Танец

3. Е. Ларичев. Прелюдия

Примерные переводные программы:

1 вариант

1. Д. Кабалевский – «Клоуны»

2. В.Холминов – «Песня»

2 вариант

1. В. Селении – «Маленький болтун»

2. Ф. Шопен – Прелюдия

### ***Содержание программы 4-го года обучения***

-хроматическая гамма в две октавы – применение различных штрихов, ритмических рисунков.

-мажорные гаммы ми, соль, фа в две октавы.

-минорные гаммы ми, соль в две октавы – три вида минора – арпеджио.

-до мажор – терциями, секстами.

-два три этюда (С.Гуркин, М.Каркасси).

-5-6 пьес.

- произведение крупной формы (вариации)

-ансамбль

-подбор по слуху

-чтение с листа

-гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор в три октавы (различными ритмическими рисунками), арпеджио, аккордовые каденции  
 -гаммы ми, фа, соль минор в три октавы – три вида минора, арпеджио, аккордовые каденции  
 -соль мажор терциями, октавами

Примерные переводные требования:

1 вариант

1. А. Холминов. Этюд
2. Г. Гендель. Ария
3. Н. Кост. Баркарола

2 вариант

1. М. Джулиани. Этюд Ми минор
2. Ф. Карулли. Сонатина
3. А. Иванов-Крамской. “Пойду ль я, выйду ль я” обр. РНП

Примерные переводные программы:

1 вариант

1. А. Корелли – Сарабанда
2. А. Гомес – Романс

2 вариант

1. Н. Бакланова - Сонатина
2. Ж. Люлли - Гавот

### Учебно-тематический план 5-6-го годов обучения

Тема. Разделы.	Содержание	Всего	Теория	Практика
Вводный урок	Прослушивание летнего задания	1	1	
Техника правой руки.				
Тема: Звук как важнейшее выразительное средство гитарного исполнительства	1. Певучесть исполнения 2. Чистота 3. Отсутствие призвуков 4. Игра 5. Тембровая красочность 6. Полетность 7. Четкость артикуляция 8. Чистота в виртуозных пассажах	10	1	9
Тема: Звукоизвлечение	1. Многообразие приёмов звукоизвлечения	10	1	9

	(Стаккато, легато) 2. Удар, нажим, толчок при звукоизвлечении 3. Контактный метод 4. Использование специальных упражнений в работе над звуком			
Тема: Инструктивный материал	1. Гаммы мажорные, 2. Этюды на все виды техники. Игра гамм интервалами (терции, сексты, октавы) 3. Смена позиций	13		13
Тема: Работа над музыкальными произведениями	Три этапа: 1. Общее представление о музыкальном произведении 2. Изучение в деталях, преодоление сложностей 3. Процесс собирания всех элементов музыкального произведения в целое	15	2	13
Тема: Игра в ансамбле	1. Коллективное творчество 2. Логика 3. Чувство метроритма 4. Чувство обоюдного восприятия музыки 5. Концертное выступление	23	3	20
Итого		72	8	64

### ***Содержание программы 5-го года обучения***

-в течение года ученик должен показать знание терминологии и дать характеристику основным инструментальным и вокальным жанрам.:

1. Произведения крупной формы
2. Классическая пьеса отечественного или зарубежного композитора
3. Обработка народной мелодии
4. Оригинальное сочинение или пьеса современного характера.

:

-закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов звукоизвлечения и приёмов игры на классической гитаре (легато, стаккато, барре и т.д.)

-накопление художественного исполнительского репертуара

- дальнейшее развитие навыков гитарного аккомпанемента с усложнённой фактурой
- совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнение репертуара
- гаммы мажорные и минорные во всех возможных тональностях, арпеджио, аккордовые каденции
- гаммы секстами и октавами во всех возможных тональностях
- хроматическая гамма в три октавы различными ритмическими рисунками
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 5-6 произведений различного характера и содержания
- 2-3 произведения самостоятельно
- ансамбль

#### Примерные переводные требования

##### 1 вариант

1. М. Каркасси. Этюд Ре минор
2. П. Панин. Песня без слов
3. А. Лауро. Вальс №2 ми минор

##### 2 вариант

1. Ф. Сор. Этюд Си минор
2. И. Бах. Сарабанда
3. Ф. Таррега. “Слеза”

##### 1 вариант

1. А. Вивальди. Концерт Соль минор 1 ч.
2. И. Хандошкин. Канцона
3. В. Городовская. “Под окном черёмуха колышется” обр. РНП.
4. И. Тамарин. Старинный гобелен.

##### 2 вариант

1. И. Бах. Рондо (из сюиты Си минор)
2. И. Раков. Вокализ.
- 3 А. Шалов. “Ах, не лист осенний” обр. РНП
4. Рябов. “Под шарманку

#### Содержание программы 6-го года обучения

- гаммы мажорные, минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении
- каденции, арпеджио в различных тональностях
- 3-4 Этюда на различные виды техники
- 1-2 полифонических произведений
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-3 пьес различного характера
- чтение нот с листа самостоятельно
- ансамбль

#### Примерные переводные программы:

1 вариант

1. Н. Альфонсо. Этюд Ми минор
2. Б. Варионас. Вальс
3. Э. Вила-Лобос. Бразильский танец Ре мажор

2 вариант

1. М. Джулиани. Этюд ре мажор
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия
3. М. Анидо. Аргентинская народная мелодия

### Учебно-тематический план 7-го года обучения

Темы. Разделы.	Содержание	Всего	Теория	Практика
Вводный урок	Прослушивание летнего задания	1	1	
1. Инструктивный материал				
Тема: Совершенствование владения всеми приёмами игры на классической гитаре	1. Свобода игровых движений 2. Беглость 3. Овладение крупной аккордовой техники в быстрых темпах 4. Точное владение приёмами звукоизвлечения и штрихами 5. Значение всех приёмов игры на гитаре	10	1	9
2. Мелизмы и их расшифровка		10	1	9
Тема: Роль и значение мелизмов в искусстве	1. Точность исполнения всех украшений (Трель, форшлаг, группетто, мордент). 2. Организация игрового аппарата при исполнении украшений 3. Роль акцента во время их исполнения	13		13
3. Работа над концертной программой выпускника				

Тема: Крупная форма	1. Соната (I часть) 2. Вариации и обработки народных мелодий русских авторов 3. Старинная и полифоническая музыка	15	2	13
Тема: Пьесы	1. Разнообразие стилей и жанров. Широкий круг образов 2. Пьесы современных композиторов 3. Джаз для гитары 4. Пьесы эстрадного характера	23	3	20
Итого		72	8	64

### ***Содержание программы 7-го года обучения***

- все гаммы в различном ритмическом оформлении с каденциями и арпеджио
- изучение и практическое освоение колористических и изобразительных способов звукоизвлечения и приёмов игры на классической гитаре: тремоло, танбора, расгеадо, флажолеты
- дальнейшее накопление художественного концертно-исполнительского репертуара, включающего в себя разнообразные по стилю и жанру музыкальные произведения мировой гитарной литературы
- совершенствование навыков гитарного аккомпанемента
- развитие навыков в подборе аккомпанемента по слуху
- совершенствование навыков ансамблевой игры

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант

1. М. Джулиани. Этюд До мажор
2. А. Чимароза. Сонатина
3. А. Иванов-Крамской. Прелюдия номер 2
4. Исп. нар. песня “Мелагуэнья”

2 вариант

1. Е. Ларичев. Этюд “Порыв”
2. И. С. Бах. Сарабанда
3. Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3
4. П. Чайковский – Неаполитанская песенка.



## **Материально-техническое обеспечение**

1. Класс менее 12-15 кв.м.
2. Стол учительский.
3. 3-4 стула
4. Шкаф, полки для методической литературы.
5. Инструменты: Фортепиано, 6-и струнная классическая гитара (2 шт.), духовые, ударные.
6. Пюпитр (2 шт.)
7. Подставка для ног (2 шт.)
8. Аппаратура для прослушивания музыки.

## **Список литературы**

1. М. Джулиани. «Упражнения для развития беглости пальцев правой руки»
2. А. Иванов-Крамской. «Школа игры на гитаре»
3. В. Гуркин »Этюды”
4. Е. Ларичев.» Школа игры на гитаре»
5. И. С. Бах. «Переложения для классической гитары»
6. Э. Вила-Лобос. « Прелюдии»
7. П. Чайковский – Неаполитанская песенка.
8. Н. Альфонсо. « Этюды»
9. Б. Варионас. «Вальсы»
- 10.Э. Вила-Лобос. Бразильский танец Ре мажор
- 11.М. Джулиани. «Этюды»
- 12.А. Иванов-Крамской. «Прелюдии»
- 13.М. Анидо. Аргентинская народная мелодия
- 14.В.Кузнецов «Как научить играть на гитаре» . Классика-XXI 2006г.
- 15.Д. Теслов «Идеальная школа техники гитариста» полное собрание инструктивного материала Издательство: Самиздат 2008г.
- 16.Л.Менро ; А.Ширялин «Школа игры на семиструнной гитаре». Музыка 2001г.