

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6 с углубленным изучением предметов
художественно – эстетического цикла»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО:
Управляющий Совет
_____ С.В. Медведев

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ СШ №6
Т.Н. Черемных
Приказ №377 от 30.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Инструментальной студия по классу фортепиано»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет
Составитель:
Гурова Л.Г., педагог ДО

г. Красноярск, 2024

Пояснительная записка

Данная программа направлена на приобщение к искусству всех детей, независимо от их природных музыкальных способностей.

Воспитание музыкальных способностей детей усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщиться к деятельному образу жизни, способствует творческой самореализации личности, обеспечивает эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Известно, что серьезная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей, как за счет новых творческих знаний, так и за счет новых теоретических и практических знаний и навыков. Поэтому преподавание инструментального обучения, и в частности фортепианной игры, должно быть нацелено, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей.

Умело сохраняя и развивая детские интересы, можно воспитать людей, любящих домашнее музицирование и, следовательно, создающих музыкальную культуру в быту.

Особенность программы заключается в более широком, чем в Детской музыкальной школе, отклонении от требований по годам обучения. В зависимости от способностей учащихся педагог совместно с другими учителями определяет программные требования для детей различного уровня способностей.

Речь идет не только о детях с пониженными музыкальными способностями, но и о детях одаренных, с высоким уровнем способностей, имеющим склонность к музыкальной деятельности.

Данная программа является модифицированной на основе программы по фортепиано Министерства образования для обучения фортепианной игре в инструментальных, музыкально-хоровых студиях и кружках при общеобразовательных школах (г. Москва, Просвещение, 1986г.). А так же в ней слились воедино типовые программы для Детских музыкальных школ (отделения специального фортепиано и общего фортепиано), программа для хоровых студий (класс фортепиано) внешкольных учреждений, собственный опыт.

Актуальность программы заключается в глубоко демократической установке педагогики, выражающейся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в области музыка.

Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства – одна из важнейших тенденций современной педагогики.

Классификация программы:

По уровню усвоения материала: **базовая.**

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: **комплексная.**

Цели данной программы:

- воспитание всесторонне развитой личности;

- развитие творческого потенциала ребенка;
- воспитание музыканта-любителя.

Задачи:

- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, интонационного, звуковысотного, тембродинамического), чувства ритма, музыкальной памяти;
- обучение техническим навыкам, необходимым для прочтения и исполнения нотного текста;
- изучение и исполнение различных по стилю музыкальных произведений, умение сопереживать и передавать свои ощущения через музыку;
- развитие мотивации на предмет.

Организационные основы обучения:

- обучение рассчитано на детей от 7 до 17-летнего возраста;
- занятия проводятся индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю;
- для освоения программы необходимо 72 часа в год;
- учебный процесс рассчитан на 7 лет обучения;
- форма организации учебно-воспитательного процесса индивидуальная (для ансамблевой игры – мелкогрупповая, т. е. по 2-3 человека на одном занятии).

Инклюзивное образование

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в школе организуется образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанных категорий учащихся.

Для обучения детей с ОВЗ, детей-инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам используются специальные методы и приемы обучения и воспитания в рамках личностно-ориентированного и развивающего подхода: индивидуальный темп работы с увеличением времени на перерывы (при необходимости), чередование видов и типов деятельности, дозированная помощь педагога, опора на субъективный опыт, потенциал и интересы ребенка.

Программа инструментальной студии «Мелодия» по классу фортепиано ориентирована на коррекционно-развивающую работу с учащимися, в том числе с учащимися с ОВЗ и детьми-инвалидами. В рамках данной программы могут быть решены *основные задачи коррекционно-развивающей работы с вышеуказанными категориями обучающихся:*

- формирование и развитие коммуникативной функции речи;
- коррекцию сенсорных и двигательных недостатков;
- коррекцию сохранных психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления с учетом зоны ближайшего развития;
- коррекцию общей моторики, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики;
- подготовку к самостоятельной трудовой деятельности в условиях социума.

Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов по данной программе предусмотрены следующие специальные формы индивидуальной работы: игра в ансамбле с

педагогом, пропевание мелодических нот голосом, упражнения на закрепление ритмических рисунков, упражнение на координацию рук.

Конечный результат и система диагностики:

1. По окончании данного курса обучения учащийся должен знать и уметь:

- читать с листа произведения средней сложности без посторонней помощи;
- уметь исполнять популярные произведения (вальсы, танго, польки, марши, джазовые и эстрадные произведения, а также популярные несложные классические произведения);
- уметь аккомпанировать себе и певцу (группе певцов);
- уметь подбирать по слуху понравившиеся произведения двумя руками и транспонировать их в другие тональности.

2. Индивидуальные способности проверяются методом прослушивания. Диагностика интереса.

3. Форма аттестации учащегося – академические концерты (2 раза в год), технический зачет (2 раза в год).

4. По окончании полного курса обучения и сдачи выпускных экзаменов учащийся получает свидетельства художественно-эстетического отделения школы.

Годовые требования

Год обучения	Годовые требования	Зачеты	Экзамены
1 год	За год: 20-30 простейших пьес различного характера, из них 15-20 наизусть. Гаммы: C, a, Y, e, F, d.	-	Две пьесы различного характера
2 год	За год: 15-18 произведений различного характера, из них 6-8 наизусть. Всего за год: 4 этюда, 2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, ансамбли, пьесы бытового жанра, подбор по слуху. Гаммы: диезные и бемольные, мажорные и минорные до двух знаков включительно, каждой рукой отдельно.	2 этюда; гаммы ##-е и bb-е; музыкальная терминология.	1 произведение – крупной формы; 1 произведение – полифоническое; 2 пьесы.
3 класс	За год: 10-15 произведений различного характера, из них 6-7 наизусть. Всего за год: 1-2 произведения крупной формы,	2 этюда; гаммы ##-е и bb-е; музыкальная	1 произведение – крупной формы; 1 произведение – полифоническое;

	<p>2 произведения полифонического характера; 3-4 этюда, 2 ансамбля, пьесы бытового жанра и другие пьесы, кантиленные пьесы, подбор по слуху. Гаммы: ##-е и bb-е мажорные и минорные до трех знаков включительно, двумя руками вместе.</p>	терминология	2 пьесы различного характера.
4-5 класс	<p>За год: 10-12 произведений различного характера, из них 5-6 на память. Всего за год: 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения полифонического характера, 2-3 этюда на различные виды техники, пьесы кантиленного, эстрадного, джазового характера, бытовые танцы, пьесы классического репертуара, 2 ансамбля, подбор по слуху. Гаммы: ##-е и bb-е мажорные и минорные до четырех знаков (4 кл.), до пяти знаков (5 кл.) включительно, двумя руками вместе. Мажорные гаммы – расходящиеся.</p>	<p>2 этюда; гаммы ##-е и bb-е; музыкальная терминология</p>	<p>1 произведение – крупной формы; 1 произведение – полифоническое; 2 пьесы различного характера</p>
6 класс 7 класс	<p>За год: 8-12 произведений различного характера, из них 5-6 на память. Всего за год: 1 произведение крупной формы, 1-2 полифонии, 2-3 этюда, пьесы виртуозного и напевного характера, бытовые танцы, эстрадные обработки, джаз. 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента. Подбор на слух. Гаммы: ##-е и bb-е мажорные и</p>	<p>6 класс - гаммы ##-е и bb-е; 2 этюда, музыкальные термины.</p>	<p>6 класс - 1 произведение крупной формы; 1 произведение полифоническое; 2 пьесы различного характера. 7 класс – Выпускной экзамен</p>

	минорные до шести знаков включительно. Мажорные гаммы – в прямом и расходящемся движении. Д ₇ – аккордами и арпеджио.		1 – крупная форма 1 – полифония 1 – этюд 1 - пьеса
--	--	--	---

Этапы педагогического контроля

Месяц, сроки	Какие знания и умения контролируются	Форма проведения итоговой аттестации	Год обучения
1-3 ноября	В соответствии с программными требованиями.	I полугодие технический зачет (этюды, диатонические гаммы)	2-6
22-23 декабря	В соответствии с экзаменационными требованиями.	Академический концерт за I полугодие	2-6 7 год – предварительное прослушивание экзаменационной программы.
8-10 февраля	Концертное исполнение произведений различного характера (в соответствии конкурсными требованиями)	По желанию ученика и педагога участие в конкурсе юных исполнителей «Дебют»	1-7
22-23 марта	В соответствии с программными требованиями	Технический зачет за II полугодие (этюды, хроматические гаммы, музыкальные термины)	2-6 7 год – прослушивание экзаменационной программы.
13-15 апреля	Концертное исполнение произведений джазового характера	По желанию ученика и педагога участие в конкурсе юных исполнителей «Мы любим джаз»	1-7
22-25 мая	В соответствии с экзаменационными требованиями	Переводной академический концерт за II полугодие.	1-6

		Выпускной экзамен.	7
--	--	-----------------------	---

Методическое обеспечение программы:

1. Нотный материал, аудиозаписи, CD-диски, аппаратура для прослушивания музыкального материала.
2. Дидактический материал: методички, детские книжки, карандаши, резинка, ручка, бумага писчая, фломастеры.
3. Постоянная связь с преподавателями Детских музыкальных школ и школ искусств г. Красноярска, а также Центров детского творчества различных районов города.
4. Методические семинары – практикумы учителей-музыкантов, посещение мастер-классов ведущих педагогов.

Методы обучения, используемые в данной программе:

- объяснительно-иллюстративный
- творческо-поисковый
- репродуктивный
- метод показа:
 - наглядно-слуховой
 - наглядно-зрительный
- метод сравнительного анализа

Формы обучения:

- индивидуальная
- мелкогрупповая
- репетиционная
- участие в концертах, конкурсах
- лекционная
- урок-беседа, урок-зачет

Применение в ходе обучения данных методов и форм способствует формированию умений и навыков в области музицирования, повышает заинтересованность учеников процессом обучения, приобщением к прекрасному, помогает организации музыкальной деятельности ребенка.

I год обучения

Название разделов, тем	Содержание программы	Количество часов		
		теория	практика	общее
I. Знакомство с клавиатурой 1. Устройство пианино. Его части. 2. Регистры,	Объяснения учителя о фортепиано, его устройстве и возможностях. Прослушивание пьес, знакомство	2	1	3

динамические возможности. 3. Клавиши, октавы.	с клавиатурой, октавами.			
II. Посадка. Постановка рук. 1. Упражнения для освобождения корпуса, рук. 2. Упражнения для развития гибкости рук, цепкости пальцев. 3. Упражнения для формирования «свода» руки для четкой артикуляции. 4. Знакомство с аппликатурой.	Объяснения учителя и показ правильной посадки за инструментом. Упражнения вне инструмента, на крышке пианино, на клавиатуре. Игра попевок двумя, тремя пальцами правой руки, «дыхание» руки. Знакомство с аппликатурой с объяснениями учителя и упражнениями.	2	4	6
III. Освоение нотной записи 1. Знакомство с нотоносцем. 2. Написание нот на линейках и между ними. 3. Знакомство с 4. Изучение нот I, II и малой октав.	Работа в нотной тетради с нотоносцем. Игра попевок из 2-3 звуков двумя, тремя пальцами сначала правой, затем и левой руками в I, во II октавах. Написание и выучивание нот I, II, а затем и малой октав. Игра легких песенок по нотам.	10	14	24
IV. Подбор мелодий по слуху и транспонирование. 1. Пение и подбор попевок из 2-3 звуков, из 3-5 звуков. 2. Подбор знакомой детской песенки. 3. Транспонирование на секунду подобранной песни.	пение и подбор на слух попевок, песенок «Василек», «Петушок», «Веселые гуси» и др. Объяснения учителя о транспонировании. Транспонирование с помощью учителя легких песенок, попевок на секунду.	2	8	10
V. Знакомство с длительностями. Размер такта. 1. Изучение длительностей нот и написание их в нотной тетради. 2. Знакомство со счетом и размером такта	Понятие о протяженности звука. Основные длительности, объяснение учителя о делении длительностей. Игра песенок с различными длительностями. ритмические диктанты. Определение сильных и слабых долей и знакомство с размером такта.	4	6	10

$\frac{2}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}$	Простые и сложные размеры такта. Игра пьес на различные размеры такта.			
VI. Знакомство с паузами. 1. Длительности пауз. 2. Ритмические упражнения.	Понятие о перерыве в звучании – паузе. Написание длительностей пауз. Игра на чередование нот и пауз.	1	2	3
VII. Оттенки звука, штрихи. 1. Пение и игра с различной силой звука. 2. Овладение приемами игры легато, нон легато, стаккато.	Понятие о динамических оттенках. Пение и игра знакомых песенок с оттенками звука <i>f</i> , <i>P</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i><</i> , <i>></i> . Показ учителем основных приемов игры и поочередное освоение штрихов в пьесах «Лягушка», «Утята», «Выйди, Маша, из ворот».	4	4	8
VIII. Минор и мажор. 1. Определение на слух. 2. Знакомство с гаммами.	Проигрывание учителем пьес в мажорной и минорной тональностях. Игра гамм с <i>1#</i> и <i>b</i> при ключе, каждой рукой на 1 октаву.	2	6	8
Итого:				72 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводный урок по программе I года обучения

1. Знакомство с учениками. Определение мотивации на предмет.
2. Рассказ учителя о значении музыки в жизни, об основных жанрах в музыке (3 кита). Проигрывание и определение марша, песни, танца.
3. Знакомство с фортепиано:
 - 1) отличие пианино от рояля;
 - 2) объяснение механизма извлечения и возникновения звука на фортепиано;
 - 3) назначение основных частей;
 - 4) знакомство с регистрами; (прослушивание пьес «Птички», «Колыбельная», «Медведь»)
 - 5) пение песенок «Кузнечик», «Во поле береза стояла» в I октаве;
 - 6) определение на слух направления движения мелодии в песенках «Василек», «Как под горкой» и других;
 - 7) знакомство с клавишами до-ре-ми, поиск этих клавиш в различных регистрах;
 - 8) определение понятия «октава», знакомство с I, II октавами (расположением на клавиатуре).
4. Закрепление пройденного. Определение домашнего задания.

Формы проведения занятий по программе I года обучения:

1. индивидуальная; 2. репетиционная; 3. концерт (экзамен); 4. конкурсы, фестивали.

Примерные экзаменационные требования для I года обучения:

I вариант: М. Майкапар «Первые шаги»

Белорусская народная песня

II вариант: Б. Берлин «Марширующие поросята»

И. Кригер Менуэт

II год обучения

Название разделов, тем	Содержание программы	Количество часов		
		теория	практика	общее
I. Строение музыкальной фразы. Единство темпа. Выразительность исполнения. Драматургия содержания. 1. Определение фраз в музыкальном произведении, «кульминация». 2. Решение проблем «качания» темпа. 3. Стиль пьесы, ее художественный образ.	Работа над сонатинами. Рондо, вариациями или трехчастной пьесой. Объяснения учителя о стиле и эпохе композитора произведения. Определение количества фраз, кульминации, ее смысловой нагрузки. Устранение технических сложностей исполнения как препятствия к выравниванию темпа. Распределение динамических оттенков.	2	18	20
II. Закрепление различных навыков, приемов игры. Приобретение новых. 1. Продолжение работы над штрихами. 2. Акценты, портаменто, туше. 3. Подкладывание и перекладывание пальцев в гаммаобразном движении.	Работа над этюдами или виртуозными пьесами (пассажи, аккорды движения, смешанные виды техники). Подкладывание одного пальца в гаммах, артикуляция пальцев, их перекладывание. Сочетание различных штрихов. Показ учителя.	1	12	13
III. Распределение силы звука между мелодией и сопровождением. 1. Определение веса руки и глубины звука в мелодии и в сопровождении.	Работа над певучей пьесой, бытовым танцем. Знакомство ученика с различными типами сопровождения: (вальсы, польки, колыбельные,	1	3	4

2. Специфика сопровождения в бытовых танцах.	протяжные песни, мазурки, полонезы).			
IV. Полифонические приемы игры: 1. подголосочная полифония 2. имитационная 3. скрытая полифония 4. канон	Освоение различных типов полифонии на примерах менуэтов, прелюдий, двухголосных пьес полифонического характера, канонов, сарабанд. Знакомство со стилем творчества И. С. Баха, Г. Генделя, И. Корелли и др. Освоение передачи мелодии из руки в другую руку.	2	14	16
V. Работа в ансамбле, подбор мелодий на слух и транспонирование в другую тональность. 1. Развитие слуха и навыка транспонирования, ансамблевой игры.	Работа над несложными фортепианными ансамблями сначала совместно с учителем, в дальнейшем – с другим учеником. Воспитание чувства ансамблевой игры. Продолжение работы по подбору мелодий по слуху. Транспонирование в тональность до двух знаков включительно.	2	7	9
VI. Исполнение агогических приемов: 1. Равномерность замедлений и ускорений.	Выполнение указаний ritenuto и accelerando.	1	1	2
VII. Работа над гаммами: 1. I полугодие - ##-е гаммы до двух знаков включительно мажорные и минорные на две октавы каждой рукой отдельно. 2. II полугодие – bb-е гаммы до двух знаков включительно мажорные и минорные на две октавы отдельно каждой рукой.	Игра гамм, аккордов по три звука, арпеджио коротких по четыре звука, арпеджио длинных, хроматической гаммы каждой рукой отдельно в среднем темпе точной аппликатурой.	2	6	8
Итого:				72 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводный урок по программе II года обучения

1. Повторение строения мажорных и минорных гамм.
Пение гамм *C, a* и основных ступеней.
Игра этих гамм каждой рукой на две октавы.
2. Знакомство с аккордами и арпеджио в этих гаммах.
Игра хроматической гаммы от *до*, *ля*.
3. Прослушивание летнего задания.
4. Работа над пьесой из летнего задания (исправление текстовых ошибок, техническая работа над преодолением трудностей, работа над выразительностью исполнения).
5. Анализ ученика о применяемых приемах игры в этой пьесе.
6. Определение хода домашней работы над пьесой.
7. Подбор знакомой мелодии в тональности *до* - мажорными, *ля* - минорными.
8. Прослушивание и выбор понравившегося ансамбля.
9. Прослушивание и выбор понравившегося этюда.
10. Закрепление пройденного, домашнее задание.
11. Выставление оценки за урок.

Формы проведения занятий по программе II года обучения:

1. индивидуальная; 2. репетиционная; 3. мелкогрупповая; 4. зачетная, концертная.

Требования к техническому зачету:

1. Этюд на любой вид техники.
2. **I полугодие** - *##*-е гаммы до двух знаков включительно мажорные и минорные на две октавы каждой рукой отдельно.
II полугодие – *bb*-е гаммы до двух знаков включительно мажорные и минорные на две октавы каждой рукой отдельно.
Кроме гамм исполнить аккорды, арпеджио короткое и длинное и хроматическую гамму точной аппликатурой на две октавы каждой рукой отдельно. Музыкальная терминология.

Требования к академическому концерту (экзамен):

- I полугодие:** 1. полифоническая пьеса
2. виртуозная пьеса или бытовой танец.
- II полугодие:** 1. крупная форма
2. пьеса.

Примерные экзаменационные требования для II года обучения:

I вариант:

Ж. Сен-Люк Буррэ

И. С. Бах. Менуэт ре-минор

Д. Кабалевский «Ночью на реке»

П. И. Чайковский «Старинная французская

II вариант:

Л. Бетховен Сонатина соль- И. Любарский. Вариации на народную тему.
 мажорная Iч. Сигмейстер «Я печальная и одинока»
 Б. Караманов «Птички»

III, IV года обучения

Название разделов, тем	Содержание программы	Количество часов		
		теория	практика	общее
I. Работа над полифонией 1. Двухголосие. 2. Сочетание различных полифонических приемов.	Продолжение освоения полифонических приемов игры на более сложном полифоническом материале: фуги, прелюдии, инвенции, менуэты и т. д. применение подмены пальцев на одном звуке.	2	10	12
II. Работа над кантиленой. 1. Совершенствование звукоизвлечения для достижения глубины и напевности мелодии. 2. Типы сопровождения в кантиленой пьесе. 3. Распределение динамики для достижения широты «дыхания» мелодии.	Продолжение освоения приемов певучей, мелодичной игры в лирических пьесах, выразительного исполнения со стремлением к кульминации; динамические оттенки, помогающие созданию яркого образа произведения. Работа над звуком в сопровождении. Знакомство с различными типами сопровождения в кантилене.	2	10	12
III. Закрепление технических навыков. 1. Работа над этюдами на различные виды техники – пассажи, аккорды, октавы, арпеджио, репетиции и т. д. 2. Работа над сочетанием различных видов техники. 3. Развитие беглости пальцев левой руки.	Усложнение технических задач в этюдах и виртуозных пьесах. Обязательное внимание к развитию беглости пальцев левой руки. Применение приемов работы: перегруппировка, пальцевое стаккато в пассажах, акцентирование сильных долей и т. д.	1	9	10
IV. Знакомство с разновидностями мелизмов (украшений).	Продолжение работы над произведениями крупной формы – сонатинами, рондо, вариациями	4	12	16

1. Морденты. 2. Группетто. 3. Форшлагги. 4. Трели. Основные навыки педализации. 1. Прямая педаль. 2. Запоздывающая педаль.	и крупными трехчастными пьесами. Показ учителем игры мелизмов, встречающихся в этих произведениях. Закрепление навыков. Знакомство с педалью в пьесах и крупной форме.			
V. Закрепление навыков ансамблевой игры. Введение в репертуар: 1) джаза; 2) бытовых танцев.	Знакомство с джазовым стилем исполнения. Игра с учителем, затем в ансамбле с другим учеником. Добиваться синхронности исполнения, характера произведения.	1	9	10
VI. Чтение нот с листа. Подбор на слух. Начало гармонизации. 1. Освоение техники чтения нот с листа. 2. Подбор мелодий по слуху с аккордами T, s, D в левой руке. (в тональностях до двух знаков включительно).	Работа с пособием Е. Крыловой по освоению техники чтения нот с листа. Повторение основных аккордов в тональности и подбор мелодий на слух с простейшей гармонизацией в левой руке.	2	4	6
VII. Работа над гаммами: III класс – до трех знаков # и b при ключе IV класс – до четырех знаков # и b при ключе двумя руками вместе 3 класс – на две октавы 4 класс – на четыре октавы	Продолжение работы над гаммами, аккордами, арпеджио и хроматической гаммой двумя руками вместе. В IV классе мажорные гаммы исполняются в расходящемся движении.	1	5	6
Итого:				72 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводный урок по программе III, IV годов обучения

1. Повторение гамм *ре*-мажорные (3 класс), *ля*-мажорные (4 класс) на две октавы с аккордами и арпеджио короткими и длинными, с хроматической гаммой. Точность аппликатуры и артикуляция пальцев – главные задачи.

2. Прослушивание летней программы.

3. Работа над этюдом из летней программы (исправление текстовых ошибок, аппликатуры, работа над техническими трудностями).

4. Работа над пьесой из летней программы (определение формы, характера пьесы, построения, фраз и кульминации, исправление текстовых ошибок, анализ

наиболее часто встречающихся интонаций, методических оборотов), работа над звукоизвлечением.

5. определение хода работы над этюдом и пьесой.

6. Чтение нот с листа – легкого произведения за 1, 2 класс.

7. Подбор знакомой мелодии на слух (в тональности *до*-мажорные, *соль*-мажорные, *ля*-минорные, *ре*-минорные).

8. Домашнее задание и выставление оценки.

Формы проведения занятий по программе III, IV года обучения:

1. индивидуальная;

3. репетиционная

2. мелкогрупповая (ансамбль)

4. зачетная, концертная.

Требования к техническому зачету

I полугодие:

3 класс - # - е гаммы до трех знаков включительно двумя руками на две октавы в среднем или быстром темпе. Аккорды по три звука. Арпеджио по четыре знака короткие. Арпеджио длинные. Этюд.

4 класс - # - е гаммы до четырех знаков включительно двумя руками на четыре октавы в быстром темпе. Мажорные гаммы – расходящиеся. Аккорды по три звука. Арпеджио короткие по четыре звука. Арпеджио длинные. Хроматическая гамма. Этюд.

II полугодие: bb-е гаммы (по тем же требованиям). Музыкальные термины. Этюд.

Требования к академическому концерту (экзамен):

I полугодие: 1. Полифония

2. Виртуозная пьеса

II полугодие: 1. Крупная форма

2. Пьеса

Примерные экзаменационные программы для III года обучения:

1. И. С. Бах. Менуэт соль-мажорная

2. Д. Кабалевский «Клоуны»

1. В. А. Моцарт. Вариации

2. А. Градески. «По дороге домой из школы»

Примерные экзаменационные программы для IV года обучения:

1. Г. Гендель. Аллеманда

2. А. Хачатурян «Андантино»

1. Р. Шуман. Детская сонатина I. ч.

2. П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»

V, VI, VII года обучения

Название разделов, тем	Содержание программы	Количество часов		
		теория	практика	общее
I. Работа над полифонией. 1. Двухголосие, трехголосие. 2. Сочетание различных полифонических приемов. 3. Старинные танцевальные сюиты.	Знакомство с прелюдиями и фугами, инвенциями И. С. Баха. Введение элементов трехголосия. работа над звуковедением по голосам. Знакомство с сюитами И. С. Баха, Г. Генделя.	3	8	11
II. Работа над крупной формой. 1. Анализ крупной формы. 2. Работа над художественным образом, драматургией в рондо, сонатах, вариациях. 3. Работа над звуком, фразировкой, педалью, украшениями, единством темпа, частей.	Знакомство с сонатами, рондо и вариациями В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Д. Чимароза, Клементи, Бортнянского и другими. Знакомство с творчеством и особенностями стиля этих композиторов. Закрепление навыков классического приема игры.	2	9	11
III. Работа над кантиленой. 1. Совершенствование звукоизвлечения, педализации, динамической игры, агогических приемов. 2. Знакомство с темпом рубато.	Знакомство с ноктюрнами Фильда, Глинки, лирическими пьесами П. И. Чайковского, Р. Шумана, А. Бородина, песнями без слов Мендельсона. Применение темпа рубато (свободный темп).	2	8	10
IV. Совершенствование технических навыков. 1. Продолжение работы над мелкой, крупной репетиционной техникой, над сочетанием различных видов техники.	Работа над более сложными этюдами К. Черни (оп. 270, 299), Лешгорна, Крамера, Лака, Шиттэ. Введение в игру скачков, октав, ломаных арпеджио, более сложного ритма. Воспитание выносливости и звукотворческой воли.	1	9	10
V. Работа над эстрадным репертуаром, джазовыми пьесами, бытовыми танцами. 1. В сольном исполнении. 2. В ансамблевом	Освоение эстрадных и джазовых приемов игры в ансамбле, в сольном исполнении. Игра обработок эстрадных мелодий, песен, танго, вальсов, полек и т. д.	1	9	10

исполнении.				
VI. Подбор мелодий по слуху с элементами гармонизации сопровождения. Чтение с листа легких аккомпанементов к песням.	Продолжение подбора мелодий по слуху. Гармонизация аккомпанемента в левой руке в тональностях до трех знаков (5 класс), до четырех-пяти знаков (6-7 класс). Освоение техники чтения нот с листа в аккомпанементе.	2	8	10
VII. Работа над гаммами: 1. V класс – до пяти знаков включительно. Введение D ₇ (аккорды и арпеджио). 2. VI класс – до шести знаков включительно. Игра гамм, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы (в расходящемся движении), D ₇ в быстром темпе, с динамическими оттенками.	Закрепление аппликатурных навыков, быстрое ориентирование во всех тональностях. Умение построить и сыграть D ₇ аккордом и арпеджио длинными в мажорных тональностях. Играть мажорные и хроматические гаммы в расходящемся движении.	1	9	10
Итого:				72 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводный урок по программе V, VI, VII года обучения

1. Повторение гамм *ми*-мажорные, *до*-минорные (V класс),
си-мажорные, *соль* # - минорные (VI, VII класс).
2. Прослушивание летней программы.
3. Работа над пьесой из летней программы:
 - 1) Рассказ учителя о творчестве и стиле композитора.
 - 2) Разговор об образном строе, художественных задачах.
 - 3) Работа над текстом, определение формы построения.
 - 4) Определение способов и методов для решения технических и художественных задач.
 - 5) Определение хода домашней работы.
4. Работа над этюдом из летней программы:
 - 1) Определение технических приемов.
 - 2) Определение способов решения технических трудностей.
 - 3) Исправление текстовых ошибок.
 - 4) Работа над техническими приемами упражнения.

- 5) Определение хода домашней работы.
5. Подбор на слух знакомой мелодии.
Гармонизация сопровождения (Т, s, Д, Д₇)
6. Чтение нот с листа пьесы за III класс.
7. Выбор произведения крупной формы (возможно прослушивание CD-дисков).
8. Домашнее задание и выставление оценки за урок.

Формы проведения занятий по программе V, VI, VII года обучения:

- | | |
|---|------------------|
| 1. индивидуальная; | 3. урок-беседа |
| 2. мелкогрупповая (ансамбль, аккомпанемент) | 4. лекционная |
| | 5. репетиционная |
| | 6. зачетная, |

концертная

Требования к техническому зачету в V, VI классах:

I полугодие: Этюд.

- е гаммы до пяти знаков (V класс) включительно
до шести знаков (VI класс) включительно
двумя руками на четыре октавы.

Мажорные и хроматические гаммы – в расходящемся движении.

Аккорды, арпеджио длинные и короткие

Д₇ аккордами и длинными арпеджио.

II полугодие: Этюд; bb-е гаммы (те же требования); музыкальные термины.

Требования к академическому концерту (экзамену):

I полугодие: 1. Полифоническое произведение
2. Пьеса

II полугодие: 1. Крупная форма
2. Пьеса (желательно эстрадного, джазового характера или бытовой танец)

Примерные экзаменационные требования:

5 класс:

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. И. С. Бах. Ария из французской сюиты | 2. Л. Бетховен. Соната № 20 I ч. |
| Ребигов. «Дервиш» | А. Шмитц. «Тип-топ-буги» |

6 класс:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция | 2. Д. Чимароза. Соната си-b-мажорные I ч. |
| Д. Фильд. Ноктюрн | Ф. Лей. Тема из к/ф «История любви» |

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений по программе VII года обучения

На VII году обучения репертуар составляют с учетом пожеланий учащихся. Количество произведений, изучаемых в году, - до шести-семи пьес. Педагог беседует с учениками по вопросам стиля, формы, говорит о задачах исполнительства, творчестве композиторов.

Полезно также рекомендовать ученику подготовить сообщения с показом музыкальных произведений в классах общеобразовательной школы. Ученик должен знать и играть гаммы, арпеджио и аккорды в любой тональности, доминантсептаккорд (Д₇) – в мажорных тональностях.

Примерные программные требования к выпускному экзамену:

I вариант: Л. Бетховен. Соната № 19. I ч.

И. С. Бах. Двухголосная инвенция *си*-минорные.

И. Крамер. Этюд № 1.

Н. Мясковский. «Причуды»

II вариант: М. Клементи. Соната. I ч.

М. Глинка. Фуга *ля*-минорные

Э. Григ «Поэтическая картинка»

С. Геллер. Этюд

III вариант: Л. Бетховен. Шесть легких вариаций (соль-мажор)

Ж. Б. Лейе. Куранта

Г. Свиридов. Вальс из музыки к драме А. С. Пушкина «Метель»

С. Майканар «Бурный поток»

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

1. Для класса достаточно помещение 12-15 кв. м., хорошо освещенное.
2. Стол, стулья для педагога и учащихся, подставки для нот различной высоты.
3. Полки или шкаф для нотного материала. Методичек, дидактического материала, аппаратуры для прослушивания музыкального материала, CD-диски.
4. Инструменты (пианино, рояль).

Литература

1. . Брук Г. С. 12 пьес на стихи Джанни Родари. Библиотека юного пианиста. (4—7 кл. ДМШ). М., 1972.
2. Гендель Г. Ф. Пьесы. Вып. 1 (мл. и сред. кл. ДМШ) /Сост. Ю. П. Питерин. М., 1977.
3. Жилинский А. Я. Пьесы для фортепиано. Библиотека юного пианиста (мл. и сред. кл. ДМШ). Л., 1980.
4. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. П. М., 1973. Вып. V. М., 1978. Вып. VIII. М., 1981. (сред. кл. ДМШ) /Сост. и пед. ред. А. А. Бакулов.
5. Маленький виртуоз. Вып. II. Сборник этюдов и виртуозных
6. Детские пьесы советских композиторов. Вып. 1/Под ред. В. Дельновой. М., 1971.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1 (3—4 кл. ДМШ) / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975.
8. Полифонические произведения
9. А. Александров. Пять легких пьес; И. С. Бах. Нотная тетрадь Магдалины Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I и II. Аллегретто; Ф. Э. Бах. Менуэт; И. Кригер. Сарабанда; И. Кунау. Сарабанда; А. Лядов. Четыре русские народные песни; С. Майка-пар. Бирюльки. Прелюдия и фугетта; Н. Мяковский. Полевая песня; С. Фейнберг. Альбом фортепианных пьес. Русская песня. Ария; Г. Фрид. Две подружки; И. Фробергер. Куранта. Сарабанда.
10. Педагогические пьесы для фортепиано / Под ред. Н. Кувшинникова. М., 1973.
11. Произведения крупной формы
12. Л. Бетховен. Сонатина фа мажор. Сонатина для мандолины; Д. Благой. Маленькие вариации; Д. Кабалевский. Сонатина. Соч. 2; М. Клементи. Сонатины, № 2, 3; Ф. Кулау. Вариации. Сонатина до мажор; В. А. Моцарт. Сонатины; Н. Раков. Сонатина до мажор; К. Сорокин
13. Звуки мира. Пьесы для фортепиано (ст. кл. ДМШ). Вып. I. М., 1972. Вып. IV, М., 1976. Вып. VII. М., 1980. Сост. и пед. ред. А. А. Бакулов.
14. Полифонические пьесы (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 кл. ДМШ). Вып. I. М., 1977. Вып. II. М., 1980. Сост. И. Копчевский.
15. Полифонические пьесы. (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. ДМШ). Вып. I. М., 1979. Вып. II. М., 1980. Сост. Н. Копчевский.