

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 6 с углубленным изучением предметов  
художественно – эстетического цикла»**

РАЗРАБОТАНА:  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.2024г.

ПРИНЯТО:  
Управляющий Совет  
\_\_\_\_\_ С.В. Медведев

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАОУ СШ№6  
Г.Н. Черемных  
Приказ №377 от 30.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
хоровой студии «Мелодия»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации 6 лет  
Составитель:  
Канаева М.В., педагог ДО

**Красноярск, 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа хоровой студии «Мелодия» имеет художественную направленность. Мудрое изречение В.А.Сухомлинского является ее девизом: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека».

**Актуальность** программы заключается в том, что хоровое пение открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитать чувство истинной красоты, любви, сопереживания. Через вокально-хоровое пение проявляется художественно-эстетическое восприятие действительности, оно формирует духовную культуру, расширяет художественно-эстетический кругозор.

Педагогическая целесообразность программы – в самой характеристике и структуре хорового пения, которое способно сплотить, организовать певцов и слушателей в одно целое. Оно оказывает мощное эстетическое и духовное воздействие, как на самих хористов, так и на аудиторию.

Новейшие исследования в музыкальной педагогике, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально - эстетическое формирование личности ребенка, но и на его умственное развитие. Становление музыкального слуха и голоса ребенка положительно сказывается на формировании его речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Развитие ладового и метроритмического слуха связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с возникновением способности к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а также других внутренних процессов, протекающих в организме). Эта способность нервной системы лежит в основе всякой деятельности человека. Следует отметить еще одно важное обстоятельство. Доказано, что голосовой аппарат выполняет не только функцию воспроизведения, но и принимает активное участие в любом виде музыкальной деятельности. Следовательно, пение в детском возрасте способствует формированию у ребенка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей.

Музыка и литература, музыка и живопись, музыка и природа, музыка и труд, музыка и физическая культура – именно в таком тесном соединении можно говорить о всестороннем, комплексном воспитании детей с самого раннего возраста. Для духовного возвышения человека высокая музыка должна постоянно находиться рядом при формировании нравственности молодых людей. Поэтому пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, получивший музыкальное образование, вобравшее в себя глубины народной и вершины мировой музыкальной культуры, благороден и велик.

Оздоровительная роль хорового пения – необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом, так как пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей (известны факты 100%-го излечения заикания), профилактики заболевания голосового аппарата и органов дыхания (известны факты излечения астмы). Недаром сегодня хоровое пение используется для лечения логопедических, душевных и многих других болезней. Поэтому

приобщение детей, в первую очередь, к хоровой культуре - это один из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, и в этом ее отличительная особенность от уже существующих программ хорового обучения.

Программа хоровой студии «Мелодия» модифицирована. За основу составления программы взяты методологические разработки авторского коллектива под руководством Народного артиста России, Академика, композитора, председателя Федерации детских и молодежных хоров России Г.А.Струве и следующие методики: дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, фонетические упражнения В.Емельянова, вокальные упражнения по системе Д.Огороднова, Г.Стуловой, М.Глинки.

### **Классификация программы:**

По уровню усвоения материала: базовая.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная.

### **Цели образовательной программы:**

1. Музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности.
2. Формирование художественного вкуса и жизненной позиции.

### **Задачи образовательной программы**

1. Формирование устойчивого интереса к хоровому пению и воспитания коллектива единомышленников.
2. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.
3. Воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран, формирование навыков определения музыкальных жанров и стилей;
4. Прочное овладение вокально-певческими навыками, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, творческого воображения.
5. Знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.
6. Профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения, подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в средние учебные заведения.

Первой отличительной особенностью программы хоровой школы «Мелодия» от программ хоровых отделений музыкальных школ является двухуровневое обучение хоровому пению:

1 уровень – младший хор, первые 2 года обучения (возраст детей 6-9 лет), занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу;

2 уровень – концертный хор, 4 года обучения (возраст детей 10-15 лет), занятия проходят два раза в неделю по три академических часа.

Учет возрастных особенностей детей позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждого уровня и прогнозировать результат.

В хоровую школу поступают дети, желающие научиться петь, принимаются практически все. Основным критерием отбора является психологическая готовность ребенка заниматься музыкой.

Ведущим принципом организации двухуровневого обучения в школе является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает логику построения образования как по «вертикали» (между младшим хором и концертным), так и по «горизонтали» (между разными предметами). Переход учащихся из младшего хора в концертный осуществляется на основании результатов переводных экзаменов по хору и сольфеджио. Количество «переводных» детей составляет 10-15 человек в год.

Базовый предмет – это хор, а сольфеджио, фортепиано и ансамбль – дополнительные.

Основной формой обучения является классический урок, в младшем хоре доминанта учебного процесса это музыкальная игра. Помимо этого используются уроки-дискуссии, уроки-диспуты, широко внедряются творческие задания (написание эссе, рефератов на различные музыкально-хоровые темы, сочинения музыкальных произведений и их исполнение).

Задача руководителя младшего хора – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение является наиболее доступным видом подобной деятельности. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества.

На протяжении трех лет обучения в младшем хоре педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков детей, таких как дыхание, звуковедения, дикция, строй, ансамбль и пр., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Для расширения музыкально-художественного кругозора детей в репертуар выбираются произведения русской и зарубежной классики, песни современных композиторов и народные песни разных жанров. Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хоровых коллективов. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется, учащиеся знакомятся с многообразием жанров хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Образовательной программой предусмотрена сводная репетиционная работа, работа по партиям по плану в соответствии с утвержденным репертуаром.

Учащимся предлагается курс игры на фортепиано, занятия проходят один раз в неделю по одному академическому часу.

Особое внимание в программе уделяется хоровому сольфеджио. Занятия по сольфеджио проходят один раз в неделю по одному часу. Интонирование малых, больших, чистых интервалов, работа над аккордами и трезвучиями, знание полифонического многоголосия, освоение метроритма, чтение мелодий с листа помогает более качественному хоровому исполнительскому искусству.

Второй отличительной особенностью хоровой программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включиться в образовательный процесс практически на любом этапе обучения.

Программа хоровой студии «Мелодия» отличается от программ музыкальных школ работой с вокальным ансамблем, в состав которого входят лучшие учащиеся концертного хора, способные к исполнению сложных вокально-хоровых произведений камерного типа, как с сопровождением, так и *a`capella*.

Вокальный ансамбль, исходя из качественного состава его участников, выполняет непростые функции, являясь творческим ядром старшего хора. Прежде всего, это своего рода «агитбригада», которая благодаря компактности (не более 16 человек) и мобильности, может заниматься концертной деятельностью там, где для всего хора это было бы проблематично.

Вокальный ансамбль – это творческая лаборатория концертного хора. Кроме прикладных задач ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников является примером для подражания остальным хористам.

### **Инклюзивное образование**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в школе организуется образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанных категорий учащихся.

Для обучения детей с ОВЗ, детей-инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам используются специальные методы и приемы обучения и воспитания в рамках личностно-ориентированного и развивающего подхода: индивидуальный темп работы с увеличением времени на перерывы (при необходимости), чередование видов и типов деятельности, дозированная помощь педагога, опора на субъективный опыт, потенциал и интересы ребенка.

Программа хоровой студии «Мелодия» ориентирована на коррекционно-развивающую работу с учащимися, в том числе с учащимися с ОВЗ и детьми-инвалидами. В рамках данной программы могут быть решены *основные задачи коррекционно-развивающей работы с вышеуказанными категориями обучающихся:*

-формирование и развитие коммуникативной функции речи;

- коррекцию сенсорных и двигательных недостатков;
- коррекцию сохранных психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления с учетом зоны ближайшего развития;
- коррекцию общей моторики, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики;
- подготовку к самостоятельной трудовой деятельности в условиях социума.

Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов по данной программе предусмотрены следующие специальные формы индивидуальной работы: пение в ансамбле с педагогом, пропевание мелодических нот голосом, упражнения на закрепление ритмических рисунков, интонирования, дыхательные упражнения.

### **Формы организации хоровых занятий**

- Вводное занятие.
- Музыкальные игры – урок-игра в младшем хоре.
- Регулярные групповые занятия.
- Индивидуальные занятия.
- Открытые занятия.
- Публичные выступления (концерты).
- Итоговые концерты в конце полугодия и учебного года.

Программа предусматривает и общеразвивающие воспитательные занятия:

- совместные посещения концертных и выставочных залов, театров, музеев, что способствует расширению кругозора детей, знакомят с различными видами искусства, а занятия-беседы после таких выходов помогают научить анализировать увиденное и услышанное;
- использование в педагогической практике уроков-диспутов, уроков-дискуссий, написание эссе, рефератов на различные музыкально-хоровые и музыкально-теоретические темы;
- проведение творческих встреч с другими хоровыми коллективами края, города и других стран в целях обмена опытом работы, творческих встреч с композиторами г. Красноярска, г. Москвы, г. Екатеринбурга, Украины, Германии и других стран в целях обогащения репертуара и умения разбираться в современной музыке, осуществляя обоюдную связь – композитор-исполнитель;
- проведение музыкальных бесед о творчестве ведущих детских хоровых коллективов, просмотр видеокассет, прослушивание дисков;
- проведение музыкальных мероприятий внутри хоровой школы «Праздник первоклассника», «Лучший дирижер», «Талантливый сочинитель», «Выразительный исполнитель»;
- тематические встречи-концерты с другими взрослыми исполнительскими коллективами (оркестры народных инструментов, оркестры духовой музыки, камерные скрипичные ансамбли, фортепианные дуэты и др.) в целях дальнейшего сотрудничества, обогащения слухового опыта и исполнительского репертуара.

### **Формы контроля знаний**

В младшем хоре хоровой школы «Камертон» занимаются дети без отбора, и определить музыкальные способности ребенка почти невозможно и сложно прогнозировать темпы индивидуального развития в первый год обучения.

Для учащихся второго и третьего года обучения предусматриваются переводные экзамены по сольфеджио, вокально-хоровым занятиям, контрольные уроки и академический концерт по классу фортепиано.

В концертном хоре способы проверки расширяются: контрольные сдачи партий по вокально-хоровым занятиям, конкурсы юных музыкантов, юных дирижеров, юных солистов, технические зачеты, академические концерты по классу «фортепиано», переводные экзамены по сольфеджио.

Способы проверки знаний - контрольные занятия по приему хоровых партий, зачеты по четвертям.

**Текущий контроль** осуществляется в течение каждой четверти и предполагает выявление уровня знаний и технического усвоения изучаемых хоровых произведений в процессе самостоятельной работы ученика и на занятиях хорового класса.

**Виды текущего контроля:** прослушивание изучаемого материала отдельных певцов, хоровой партии, группы хора.

**Промежуточный контроль** проводится в середине каждой четверти. Цель контроля – выявление прочности закрепления определенных вокально-хоровых навыков в изучаемом репертуаре, выявление навыков ансамблирования, всех составляющих его элементов. Прием партии ансамблями (4-8 человек).

**Итоговый контроль** – зачеты в форме концертных выступлений и сдачи хоровых партий. Цель – определение полноты и прочности овладения учащимися вокально-хоровыми навыками, художественной выразительностью исполнения.

### **Требования к зачетам:**

**Знать:** наизусть изучаемый репертуар.

**Уметь:** психофизически владеть собой во время публичных выступлений, раскрыть исполнительский замысел композитора.

**Владеть** навыками пения в хоре, выразительной артикуляции, чистого интонирования.

**Экзаменационные требования**, предъявляемые к детям:

- чисто спеть 2-3 произведения (с сопровождением и а`capella) из репертуара своего хора,
- продемонстрировать владение определенными навыками сольфеджио и знание музыкальной грамоты.

Такие условия перевода в концертный хор обеспечивают стабильный и ровный состав концертного хора, гарантирующий необходимый уровень музыкальной подготовленности детей.

### **Прогнозируемые результаты:**

- прочное владение вокально-певческими навыками;
- умение пользоваться профессиональной терминологией;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание стилей, жанров и направлений музыкального искусства.
- умение анализировать, работать с различными источниками информации и выражать собственную позицию о прослушанной музыке, умение работать в группе, в команде;
- формирование поликультурной, информационной и коммуникативной культуры.

### **Основные показатели эффективности:**

- высокий уровень мотивации учащегося к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащегося, участие вокально-хорового коллектива, солистов, ансамблей в Международных конкурсах, городских, краевых смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Критерии оценок**

**«Высокий уровень»**, если:

- хоровая партия исполняется интонационно точно;
- в исполнении присутствуют ощущения опоры звука на дыхание;
- хоровая партия исполняется заданными штрихами;
- исполнение характеризуется глубоким проникновением в авторский замысел, эмоциональностью ясной певческой дикцией, выразительностью и артистизмом.

**«Средний уровень»**, если:

- исполнение менее яркое, не во всем выразительное;
- интонационные погрешности, напряженность звучащего голоса;
- недостаточная опора звука на дыхание.

**«Низкий уровень»**, если:

- исполнение маловыразительное;
- вялая дикция;
- малоразвитое «короткое» дыхание;
- фальшивое (фрагментарно) исполнение хоровой партии;
- невыразительная артикуляция.



**«Неудовлетворительно»», если:**

- хоровая партия не выучена.

### **Требования к выпускнику:**

Ученик имеет представления:

- о социальной роли музыкального искусства и особенностях его функционирования в современном обществе;
- о значении музыкально – художественного наследия для современности;
- о значении народного творчества в становлении музыкального искусства;
- о развитии музыкальной культуры и искусства в сибирском регионе;
- об особенностях вокального творчества композиторов сибирского региона, Красноярского края.

### **Формы фиксации результатов**

- личные дневники с грамотами, фотографиями;
- Летопись хоровой школы «Камертон» (газетные статьи, заметки об успехах хоровых коллективов и отдельных учащихся);
- запись в журнал о результатах обучения учащихся;
- протоколы сдачи зачетов и академических концертов по классу «фортепиано»;
- грамоты, дипломы Международных, краевых, городских конкурсов, фестивалей;
- афиши концертных выступлений.

### **Условия реализации программы**

Программа может быть реализована при выполнении следующих условий:

#### **1. Кадровое обеспечение**

По программе «Камертон» может работать педагог, имеющий:

- специальное музыкальное образование,
- опыт работы с детьми не менее двух лет.

Специфика подготовки и проведения концерта, а также репетиций предусматривает работу концертмейстера. Наличие дипломов и грамот воспитанников является показателем компетенции педагога.

#### **2. Информационное обеспечение.**

В практике и методике преподавания важны:

- методическая литература,
- нотная литература,
- аудио, видеоаппаратура и материалы (фонограммы, видеотека, диски),
- методические пособия (ритмические карточки, таблицы, схемы и т.д.).

#### **3. Материальная база.**

- учебные классы,
- музыкальные инструменты (фортепиано, рояль),
- шумовые инструменты (ложки, бубны, трещотки, маракасы, треугольники и т.д.).

**Учебно-тематический план вокально-хоровых занятий  
младшего детского хора (1 год обучения)**

<b>№ п/ п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Кол-во часов на теорию</b>	<b>Кол-во часов на практику</b>	<b>Обще е кол- во часов</b>	<b>Формы проведения занятий</b>
1	Вводное занятие.	1		1	Урок-беседа (прослушивание)
2	Детский голос. Охрана детского голоса.	1	1	2	Урок-беседа
3	Тембр голоса. Регистры: высокий, средний, низкий.	1	3	4	урок
4	Высокие и низкие звуки. Игры – попевки.	1	3	4	Урок - игра
5	Дисциплина хора. Положение корпуса во время пения. Певческая постановка.	1	3	4	Урок-рассказ
6	«Хор – хорист», «соло – солист». Понятие о дирижерском жесте.	1	3	4	Урок-пение
7	Долгие звуки и короткие.	1	3	4	Урок-пение
8	Дыхание. Введение в работу системы В.Емельянова. Упражнения на дыхание.		7	7	Урок-пение
9	Унисон в хоре. Развитие интонационных навыков.		5	5	Урок-разучивание
10	Ритм. Развитие чувства ритма.		5	5	Урок-импровизация
11	Дикция в хоре.	1	6	7	Урок-разучивание
12	Ансамбль в хоре.	1	3	4	Урок-пение
13	Развитие эмоциональной сферы ребенка и творческого воображения.		4	4	Урок - исполнение
14	Работа над репертуаром: закрепление теоретических понятий на основе исполняемого репертуара.		7	7	репетиция
15	Работа над репертуаром: песенные, танцевальные и маршевые произведения.		5	5	репетиция
16	Работа над репертуаром: народный календарь.		5	5	репетиция
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

**Учебно-тематический план вокально-хоровых занятий  
младшего детского хора (2 год обучения)**

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Общее кол-во часов	Формы проведения занятий
1	Вводное занятие.	1		1	Урок-беседа
2	Строение голосового аппарата. Резонаторы. Народная музыка-исток песенности.	1		1	Урок-рассказ
3	Законы коллективного музыкального звучания. Хор - единый творческий организм.	1	1	2	Урок-беседа
4	Дирижерский жест – одно из основных условий качественного исполнения. Певческая постановка и дифференцированное исполнение.	1	3	4	Урок-разучивание
5	Дыхание и пение на опоре – основа красивого звука. Цепное и общехоровое дыхание.		7	7	Урок-пение
6	Унисон. Мягкая атака звука.		5	5	Урок-пение
7	Диапазон в хоре.		5	5	Урок-пение
8	Дикция и артикуляция. Скороговорки. Упражнения Емельянова, направленные на укрепление речевого аппарата.		7	7	Урок - игра
9	Работа над ритмом: пунктир, синкопа, триоль.	1	2	3	Урок-импровизация
10	Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо		3	3	Урок-исполнение
11	Фразировка.	1	5	6	Урок-исполнение
12	Ускорение и замедление. Фермата.		1	1	Урок-пение
13	Сопоставление в произведении контрастных темпов, штрихов: staccato, legato.		3	3	Урок-исполнение
14	Эмоциональность и образность исполняемых произведений.		3	3	Театрализованная постановка
15	Работа над репертуаром. Русская и зарубежная классика.		7	7	Урок-исполнение
16	Работа над репертуаром.		7	7	Урок-исполнение

	Народные песни стран мира.				
17	Работа над репертуаром. Произведения современных авторов.		7	7	Урок-исполнение
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

### Учебно-тематический план вокально-хоровых занятий младшего детского хора (3 год обучения)

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Общее кол-во часов	Формы проведения занятий
1	Вводное занятие.	1		1	Урок-беседа
2	Певческий голос – хрупкий музыкальный инструмент, требующий бережного отношения и ухода.	1		1	Урок-рассказ
3	Музыка классическая и современная эстрадная. Классика как образец нетленности и эталона.	1		1	Урок-беседа
4	Хор народный и академический. Сравнение, анализ.	1		1	Урок-концерт
5	Исполнитель и слушатель. Грамотное прочтение дирижерского жеста.	1	1	2	Урок-беседа
6	Дыхание как средство выразительности в музыке. Взаимосвязь дыхания и фразировки. Осознанное отношение к фразе. Кантилена.	1	4	5	Урок-разучивание
7	Дикция. Пение произведений в быстром темпе. Дикционный ансамбль.		5	5	Урок-разучивание
8	Сложные ритмические фигуры. Ритмический ансамбль.		5	5	Урок-импровизация
9	Регистры. Вокальные упражнения, направленные на сглаживание регистров. Пение скачков.		5	5	Урок-пение
10	Характеристики певческих голосов. Деление в детском хоре на сопрано и альты.	1		1	Урок-беседа
11	Двухголосие в хоре. Двухголосные попевки, пение в «терцию», пение канонов.		7	7	Урок-пение
12	Пение a'capella.		7	7	Урок-пение
13	Элементы трехголосия.		7	7	Урок-пение
14	Овладение различной штриховой техникой: legato, staccato, marcato, tenuto, акцент. Агогика. Accelerando.		5	5	Урок-пение
15	Работа над репертуаром. Русская классика, сочинения зарубежных авторов.		7	7	Урок-исполнение
16	Работа над репертуаром. Каноны. Русские народные песни в двухголосом изложении.		7	7	Урок-исполнение

17	Работа над репертуаром. Музыка современных композиторов, джазовые произведения.		6	6	Урок-исполнение
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

**Учебно-тематический план вокально-хоровых занятий  
концертного детского хора (4 год обучения)**

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Общее кол-во часов	Формы проведения занятий
1	Вводное занятие.	2	2	4	Урок
2	История развития песенного искусства на фоне общественной жизни.	4		4	Эвристическая беседа
3	Знакомство со строением голосового аппарата (физические особенности голосового аппарата, артикуляционный аппарат).	2		2	Лекция
4	Певческие голоса и их характеристики.	2	2	4	Дискуссия
5	Стили, жанры музыкального искусства.	2		2	Лекция
6	Вокальные упражнения (двухголосые каноны).	2	10	12	Урок
7	Дыхание – основа вокальной техники, типы дыханий.	2	12	16	Урок
8	Понятие о диапазоне.	2	4	6	Урок
9	Двухголосие в детском хоре.	2		2	Урок
10	Продолжение работ над унисоном, элементы двухголосия. Понятие о звукообразовании.	2	12	14	Урок
11	Дикция и артикуляция.	2	6	8	Урок
12	Динамические оттенки.	2	6	8	Урок

13	Работа над репертуаром. Песни народов мира.		46	54	Репетиция
14	Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов.		46	54	Репетиция
15	Работа над репертуаром. Русские народные песни.		44	54	Репетиция
	<b>ИТОГО:</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	<b>216</b>	

**Учебно-тематический план вокально-хоровых занятий  
концертного детского хора (5 год обучения)**

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Общее кол-во часов	Формы проведения занятий
1	Вводное занятие	2		2	Урок
2	Роль песенного искусства в духовной культуре человека, критерии оценки песенного искусства	4		4	Эвристическая беседа
3	Строение голосового аппарата (физиология певческого, резонаторы)	2		2	Лекция
4	Хоровая музыка. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры.	2	2	4	Урок
5	Стили, жанры, эпохи музыкального искусства. Вопросы интерпретации различных направлений.	2		2	Урок
6	Вокальные упражнения (вокализы).	2	10	12	Урок
7	Дыхательные упражнения. Певческая опора – элемент вокально-хоровой техники.	2	10	12	Урок
8	Расширение диапазона.	2	4	6	Урок
9	Двухголосие в детском хоре (полифония).	2		2	Урок
10	Унисон, элементы многоголосия.	2	12	14	Урок
11	Активизация речевого аппарата с использованием специальных упражнений.	2	6	8	Урок
12	Приемы голосоведения.	2	4	6	Урок
13	Динамический и ритмический ансамбль.	2	6	8	Урок

14	Работа над репертуаром. Русские и зарубежные народные песни.		46	54	Репетиция
15	Работа над репертуаром. Западноевропейская и русская классическая музыка.		46	54	Репетиция
16	Работа над репертуаром. Современная музыка.		42	54	Репетиция
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>	

**Учебно-тематический план вокально-хоровых занятий  
концертного детского хора (6 год обучения)**

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Общее кол-во часов	Формы проведения занятий
1	Вводное занятие	2		2	Урок
2	Знакомство с известными песенниками – вокалистами (Шаляпин, Лемешев, Козловский, Утесов).	2	2	4	Защита рефератов, сообщения, прослушивание дисков
3	Знакомство с основами певческой гигиены и самоконтролем голосового аппарата.	2		2	Лекция
4	Правила охраны детского голоса	2		2	Урок
5	Жанры вокальной музыки.	2		2	Лекция
6	Народная музыка в творчестве русских композиторов. Обработка народных песен.	2	2	4	Урок
7	Вокальные упражнения (вокализы, гаммы, каноны)	2	8	10	Урок
8	Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.	2	10	12	Урок
9	Понятие высокой певческой позиции	2	2	4	Урок
10	Гласные и согласные в музыкально-хоровом материале. Роль согласных в хоровом исполнении.	2	6	8	Урок
11	Владение музыкальными штрихами.	2	4	6	Урок
12	Единство элементов хоровой звучности. Хоровой ансамбль.	4	8	12	Урок
13	Строй в многоголосных сочинениях.	2	6	8	Урок
14	Эмоциональная насыщенность хорового звучания.		4	4	Урок
15	Работа над репертуаром.		46		Репетиция

	Русская духовная музыка.				
16	Работа над репертуаром. Западная и русская классика.		46		Репетиция
17	Работа над репертуаром. Произведения современных авторов.		44		Репетиция
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>	

### Тематическое содержание 1-го года обучения

#### Тема 1: Вводное занятие.

Рассказ о деятельности коллектива, форме проведения занятий, творческих планах. Просмотр видеозаписей концертов.

#### Тема 2: Детский голос. Охрана детского голоса.

Голоса природы и их особенности. Голос человека. Что такое пение и чем оно отличается от разговора. Голос человека – музыкальный инструмент, требующий бережного отношения.

#### Тема 3: Тембр голоса. Регистры: высокий, средний, низкий.

Игра «Отгадай мамин голос». Отличительные особенности мужского, женского голоса и голоса ребенка. Понятие тембра голоса и тембров музыкальных инструментов. Усвоение понятия регистров на примере голосов животных.

#### Тема 4: Высокие и низкие звуки. Игры – попевки.

Музыкальная «лесенка». Определение высоты звука. Игры: «Большая собака и маленький щенок», «Мышка и слон», «Волк и козлята».

**Тема 5: Дисциплина хора. Положение корпуса во время пения. Певческая постановка.**

Что такое хор. «Маленькие секретки» хорошего хора. Упражнения на внимание. Построение хора. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы при пении. Навыки пения сидя и стоя.

#### Тема 6: «Хор – хорист», «соло – солист». Понятие о дирижерском жесте.

Знакомство с понятиями «хорист», «солист», «соло», «концертмейстер». Отличие сольного пения и пения в коллективе. «Кто в хоре хозяин?» Дирижер и дирижерский жест. Упражнения на внимание.

#### Тема 7: Долгие звуки и короткие.

Игра «Дождик » и «Разматываем звучащий клубочек ». Навык пения коротких и долгих звуков. Гласные звуки.

**Тема 8: Дыхание. Введение в работу системы В.Емельянова. Упражнения на дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с системой Емельянова. Упражнения-игры, способствующие развитию дыхательного аппарата, упражнения диафрагмы.

#### Тема 9: Унисон в хоре. Развитие интонационных навыков.

Выработка унисона, умения слушать себя и товарищей во время пения. Устойчивое интонирование попевок на одном звуке. Двух и трехступенчатые восходящие и нисходящие попевки. «Шагаем» по музыкальной «лесенке». Игра «Повтори мою ноту».

#### Тема 10: Ритм. Развитие чувства ритма.



Движения под музыку, занятия ритмикой. Шумовой оркестр.

**Тема 11:** Дикция в хоре.

Развитие речи, работа над качеством произношения слов. Гласные и согласные звуки. Дикционное распевание – отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке.

**Тема 12:** Ансамбль в хоре.

Одновременное начало и окончание песни. Умение слушать товарищей.

**Тема 13:** Развитие эмоциональной сферы ребенка и творческого воображения.

Совместная творческая работа педагога и детей, инсценирование исполняемых песен.

**Тема 14:** Работа над репертуаром: закрепление теоретических понятий на основе исполняемого репертуара.

Пение игровых попевок и песен для детей, способствующих усвоению полученных знаний.

Песни– « правила » Абеяна: «если хочешь сидя петь – не садись ты, как медведь», «я красиво петь могу» и др., помогающие детям посредством игровой формы запомнить важные правила хорового исполнительства.

Беседы с учащимися о том, чем отличается красивое пение от некрасивого, крик от пения, пение с дирижером от пения без дирижера. Поиск эстетических критериев.

**Тема 15:** Работа над репертуаром: песенные, танцевальные и маршевые произведения.

Рассказ о трех «китах» в музыке, трех жанрах: песне, танце, марше. Совместный поиск с учащимися «применения» этих жанров в реальной жизни. Характерные отличительные особенности, свойственные каждому из этих жанров, и, как следствие, соответствующий характер исполнения.

Различные типы вокального исполнения в зависимости от характера музыки. Исполнение произведений с сопровождением с элементами движений под музыку.

**Тема 16:** Работа над репертуаром: народный календарь.

Беседа о народном песенном творчестве, как отображении в музыке времен года и народных обычаев. Рассказ о народных национальных традициях и праздниках. Пение песен, имеющих народно-поэтическую основу и элементы народной мелодики. Использование элементов хореографии, пантомимы и ритмики для выражения в движении содержания исполняемых произведений.

## **Тематическое содержание 2 года обучения**

**Тема 1:** Вводное занятие.

Прослушивание учащихся, определение типа голоса, анализ вокального роста учащихся. Планирование творческой деятельности и внеклассной работы.

**Тема 2:** Строение голосового аппарата. Резонаторы. Народная музыка-исток песенности.

Рассказ о строении голосового аппарата человека с наглядным показом на иллюстрации. Роль резонаторов в окраске звука. Правильное использование грудных и головных резонаторов.

Песня – самый доступный вид музицирования. Народная песня – источник музыкальной культуры любой нации, носитель культуры в целом.

**Тема 3:** Законы коллективного музицирования. Хор - единый творческий организм.

Понятие о совместном исполнительском процессе. Личность и коллектив. Подчинение индивидуальных представлений коллективной идее. Воспитание у учащихся товарищества, взаимоподдержки и взаимовыручки.

**Тема 4:** Дирижерский жест – одно из основных условий качественного исполнения. Певческая постановка и дифференцированное исполнение.

Внимание к дирижерскому жесту и правильное его прочтение. Реакция на дирижерский жест. Самоконтроль при пении сидя и стоя. Построение хора и выход на сцену. Введение в произведения сольных эпизодов, внимание при дифференцированном исполнении.

**Тема 5:** Дыхание и пение на опоре – основа красивого звука. Цепное и общехоровое дыхание.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных. Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

**Тема 6:** Унисон. Мягкая атака звука.

Понятие унисонного и многоголосного пения. Выработка чистого унисона при интонировании диатонических ступеней лада. Интонирование произведений в мажорном и минорном ладах. Устойчивое интонирование одnogолосия при сложном аккомпанементе. Понятие «атака звука». Выработка мягкой атаки без форсирования звука.

**Тема 7:** Диапазон в хоре.

Понятие диапазона. Вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона голоса певцов.

**Тема 8:** Дикция и артикуляция. Скороговорки. Упражнения Емельянова, направленные на укрепление речевого аппарата.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные звуки и их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных к последующему слогу. Включение в работу скороговорок, упражнений В. Емельянова.

**Тема 9:** Работа над ритмом: пунктир, синкопа, триоль.

Формирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком, таким как пунктир, синкопа, триоль.

**Тема 10:** Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо

Понятие о динамике, нюансах. Пение в нюансах «р», «тр», «f», «mf», умение читать динамику в дирижерском жесте. Естественный, свободный звук без крика при крещендо, удерживание звука на плотной «опоре» при диминуэндо. Темповая устойчивость во время исполнения подвижной динамики.

**Тема 11:** Фразировка.

Анализ словесного текста и его содержания. Соотношение поэтического текста и музыкального. Разделение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, 2-хчастная, 3-хчастная, рондо), фразировка, вытекающая из музыкального и словесного содержания.

**Тема 12:** Ускорение и замедление. Фермата.

Замедление в конце произведения. Замедление и ускорение в середине произведения. Различные виды фермат.

**Тема 13:** Сопоставление в произведении контрастных темпов, штрихов: staccato, legato.

Смена темпа в произведении в связи с изменением образа. Навык быстрого переключения из одной образной сферы в другую, эмоциональная реакция на смену образа. Штрих – средство музыкальной выразительности. Правила исполнения штрихов staccato и legato.

**Тема 14:** Эмоциональность и образность исполняемых произведений.

Работа над формированием исполнительских навыков.

**Тема 15:** Работа над репертуаром. Русская и зарубежная классика.

За год должно быть изучено 4-5 одноголосых произведений с сопровождением фортепиано, небольших по объему. Знакомство с эпохой, музыкальной и изобразительной культурами, с жизнью и творчеством изучаемых композиторов. Педагог должен знакомить хористов с музыкальными терминами: крещендо, диминуэндо, ритенуто. При разучивании репертуара необходимо работать над плавностью звука, широким дыханием, четким произношением согласных в конце слов.

**Тема 16:** Работа над репертуаром. Народные песни стран мира.

Знакомство с жанрами, традициями русского народного пения. Знакомство с чешскими, французскими народными песнями, а также с песнями народов Прибалтики. Для лучшего усвоения песни должны быть короткими, простыми по мелодии, ритму, небыстрые по темпу, а также иметь ограниченный диапазон.

**Тема 17:** Работа над репертуаром. Произведения современных авторов

### **Тематическое содержание 3 года обучения**

**Тема 1:** Вводное занятие.

Прослушивание учащихся, анализ вокальных изменений. Планирование творческой деятельности. Повторение прошлогоднего материала.

**Тема 2:** Певческий голос – хрупкий музыкальный инструмент, требующий бережного отношения и ухода.

Типовые и возрастные особенности детских голосов. Мутация. Гигиена голоса. Правила бережного отношения к голосу.

**Тема 3:** Музыка классическая и современная эстрадная. Классика как образец нетленности и эталона.

Сравнительный анализ классической музыки и современной эстрадной. Содержание в музыке элементов эпохи. Классическая музыка в современной эстрадной обработке. Обращение эстрадных певцов к классическим образцам.

Современная классика. Классическая музыка – основа и образец всех музыкальных явлений.

**Тема 4:** Хор народный и академический. Сравнение, анализ.

Просмотр видеозаписи выступления народного и академического хора. Определение отличительных особенностей двух коллективов: костюмы, манера исполнения. Репертуар. Истоки народного и академического хорового пения. Знакомство с образцовыми детскими хоровыми коллективами современности.

**Тема 5:** Исполнитель и слушатель. Грамотное прочтение дирижерского жеста.

Исполнительская культура артиста и культуру поведения в концертном зале. Навык понимания дирижерского жеста: указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «снятие звука»; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

**Тема 6:** Дыхание как средство выразительности в музыке. Взаимосвязь дыхания и фразировки. Осознанное отношение к фразе. Кантилена.

Дыхание – важнейшее средство вокальной выразительности и фразировки. Единство певческого дыхания и пунктуации в речи. Короткий и долгий вдох в зависимости от содержания музыкального и словесного текста. Тщательная, продуманная расстановка дыхания, деление на мотивы, фразы, предложения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании; пение выдержанного звука в конце произведения.

**Тема 7:** Дикция. Пение произведений в быстром темпе. Дикционный ансамбль.

Особенности произношения гласных и согласных звуков при вокальном исполнении. Редуцированные гласные. Округление звука. Напевность гласных и способ их произнесения в разных регистрах. Дикционный ансамбль в быстрых темпах. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Сопоставление медленного и быстрого темпов.

**Тема 8:** Сложные ритмические фигурации. Ритмический ансамбль.

Понятие ритмического ансамбля. Соотношение различных ритмических рисунков хоровой партии и сопровождения. Пунктирный, синкопированный и триольный ритм в различных сочетаниях.

**Тема 9:** Регистры. Вокальные упражнения, направленные на сглаживание регистров. Пение скачков.

Регистры детских голосов. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Технология пения мелодических скачков вверх и вниз. Ровность звучания голоса на всем диапазоне.

**Тема 10:** Характеристики певческих голосов. Деление в детском хоре на сопрано и альты.

Характерные признаки детских голосов. Понятие о примерном тоне, диапазоне, тембре, силе, переходных нотах, тесситуре и определение типа голоса. Деление детского хора на сопрано и альты.

**Тема 11:** Двухголосие в хоре. Двухголосные попевки, пение в «терцию», пение канонов.

Развитие гармонического слуха. Навыки пения следующих видов двухголосия: два голоса поют по очереди; один голос «на месте» 0 второй голос движется; расходящееся движение от унисона; небольшие по объему каноны;

движение параллельными терциями; секундовые задержания в одном голосе. Пение двухголосия с аккомпанементом. Чтение нотного текста по партиям и партитурам.

**Тема 12:** Пение а'capella.

Унисонное пение без сопровождения. Несложные двухголосные песни без сопровождения.

**Тема 13:** Элементы трехголосия.

Двухголосное пение с добавлением третьего сольного голоса (вокального или инструментального). Устойчивая интонация в двухголосии.

**Тема 14:** Овладение различной штриховой техникой: legato, staccato, marcato, tenuto, акцент. Агогика. Accelerando.

Мягкая, твердая и придыхательная атака звука. Обозначения штрихов в нотах. Технология исполнения различных штрихов.

**Тема 15:** Работа над репертуаром. Русская классика, сочинения зарубежных авторов.

Закрепление навыков, полученных в первые 2 года обучения: пение в ансамбле, одновременного начала и окончания, протяжного дыхания, гибкой фразировки, разнообразия техники. Развитие навыка уверенного пения без сопровождения.

**Тема 16:** Работа над репертуаром. Каноны. Русские народные песни в двухголосом изложении.

Формирование чувства музыкального стиля в джазовых произведениях. Развитие эмоциональной отзывчивости, формирование навыка движения под музыку. Инсценирование вокальных произведений, ориентация в пространстве (пластика движения на сцене).

**Тема 17:** Работа над репертуаром. Музыка современных композиторов, джазовые произведения.

Формирование навыка работы по хоровым «партиям» и «партитурам». Знакомство с более сложными образцами 2-хголосного пения, когда один голос «стоит на месте», а второй движется, присутствуют секундовые задержания в одном из голосов, движение параллельными терциями, секстами. Раскрытие образного содержания исполняемых произведений посредством комплекса средств музыкальной выразительности.

## **Содержание 4 года обучения**

**Тема 1:** Вводное занятие – пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятия с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хором. Правила набора голосов в коллектив.

**Тема 2:** История развития песенного искусства на фоне общественной жизни.

Значение песенного искусства в жизни человека, ее связь с другими видами искусства. Разнообразие песенных жанров (народная, церковная, камерная, концертная, эстрадная, военная, сценическое пение). Обращение композиторов к истории и быту народа.

Характеристика песенного жанра как сочетание двух видов искусств: музыка и поэзия. Ведущая роль мелодического начала. Ярко выраженный национальный колорит. Особенности ..... исполнения.

Песенный фольклор, его связь и отличие от церковного пения.

**Тема 3:** Знакомство со строением голосового аппарата (физические особенности голосового аппарата, артикуляционный аппарат).

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Тема 4:** Певческие голоса и их характеристики.

Голоса детей нуждаются в систематическом наблюдении. Обычно в начале учебного года проводится прослушивание. В младшем хоре деление на два голоса (сопрано и альты) условно: сила звучания хора в этом возрасте невелика, диапазон ограничен, специфика тембров практически не проявляется.

В концертном хоре тембры уже выявлены, и индивидуальное прослушивание помогает руководителю дифференцировать голоса детей. Несмотря на мутационные проблемы, детские голоса определяются по диапазону, по переходным нотам. Хор разделен на 4 основные партии: сопрано I, сопрано II, альты I, альты II.

**Тема 5:** Стили, жанры музыкального искусства.

Понятие о музыкальных жанрах, их разновидностях и особенностях. Богатство жанров как отражение жизни народа. Древние обрядовые песни: веснянки, колядки. Былины как разновидность эпического жанра. Исторические песни и былины: общие черты и различия.

**Тема 6:** Вокальные упражнения (двухголосые каноны).

Вокальные упражнения занимают значительное по важности, но небольшое по продолжительности, место на занятиях хоровых коллективов. Выравнивание регистров, расширение хорового диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры и т.д. – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на репетициях.

На 4 году обучения вокальные упражнения строятся на материале вокализов, двухголосных канонов, гамм.

**Тема 7:** Дыхание – основа вокальной техники, типы дыханий.

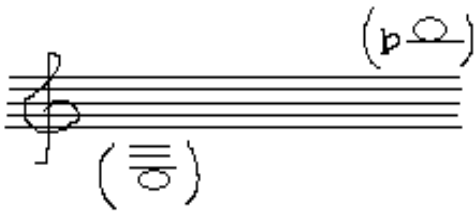
Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема 8:** Понятие о диапазоне.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Певческий диапазон:



Понятие свободное владение певческим диапазоном. Оптимальное звучание в концертном хоре – это выявленные тембры хоровых партий, форсированное пение, «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато, свободные переходы от тончайшего *pp* к полному, насыщенному *f*, свободное владение певческим диапазоном.

**Тема 9:** Двухголосие в детском хоре.

Совершенствование вокальных навыков в условиях многоголосного звучания. Продолжение работы над унисоном. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**Тема 10:** Продолжение работ над унисоном, элементы двухголосия. Понятие о звукообразовании.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов – фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений *a'capella*. Упражнения первого уровня – формирование навыков: мягкой атаки звука, звуковедения *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струны; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения, пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием.

**Тема 11:** Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

Формирование высокой певческой ферманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Тема 12:** Динамические оттенки.

Динамический ансамбль – разновидность ансамбля как музыкальной категории. Овладение нюансами форте, пиано, пианиссимо, фортиссимо, мецце форте, мецце пиано. Усиление и уменьшение громкости звучания

**Тема 13:** Работа над репертуаром. Песни народов мира.

Беседы о разучиваемых произведениях. Истоки народной музыки разных стран. Песни народов мира исполняются, как правило, на языке оригинала в сопровождении национальных инструментов (либо латиноамериканских: пандейра, кахон, кахита, маракасы и др., либо европейских: блокфлейта, тамбурин, кастаньеты).

Практические занятия. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него по хоровым партиям и всем хором целиком на слух и по нотам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

**Тема 14:** Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов.

Сообщения об авторах музыки и текста, характеристики исторической эпохи, в которой они жили или живут, биографические сведения, творческий портрет. Раскрытие идейного содержания, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамблем в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Тема 15:** Работа над репертуаром. Русские народные песни.

Рассказы о фольклоре, жанрах народного музыкального творчества. Осмысление исторического значения, содержания, ладовых особенностей, метроритма, голосоведения, структуры, формы каждой исполняемой песни. Анализ ее текста, разъяснения значения непонятных (забытых) слов.

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкальных инструментов и а'capella. Исполнение народных песен хором, ансамблем, солистами.

## **Содержание 5-го года обучения**

**Тема 1:** Вводное занятие – Музыка в нашей жизни.

Значение музыки в жизни человека. Ее связь с другими видами искусства. Легенды, сказки, произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку. Народная, церковная, камерная, концертная, эстрадная, военная, сценическая музыка.

**Тема 2:** Роль песенного искусства в духовной культуре человека, критерии оценки песенного искусства.

Песня – наиболее распространенный жанр вокальной музыки. Жанровая классификация песни, ее признаки: словесное и музыкальное содержание, социальное функционирование, фактура, исполнительский состав. Критерии оценки песенного искусства.

**Тема 3:** Строение голосового аппарата (физиология певческого аппарата, резонаторы).

Концентрический метод обучения пению, его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Усиление резонирования звука, виды резонаторов. Упражнения для овладения резонаторами.

**Тема 4:** Хоровая музыка. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры.



Значение хоровой музыки в жизни человека, ее связь с другими видами искусства. Выразительные средства хоровой музыки (ритм, мелодия, гармония, фактура, лад, регистр, темп, тембр голосов). Виды хоровых составов. Разнообразие хоровых жанров.

**Тема 5:** Стили, жанры, эпохи музыкального искусства. Вопросы интерпретации различных направлений.

Историческое развитие культуры. Две линии развития музыкальной культуры: народная и профессиональная. Античная культура: Древняя Греция, Древний Рим. Музыкальная культура средних веков (Григорианский хорал, вокальная лирика). Возникновение многоголосия. Музыкальная культура эпохи Ренессанса (ведущие жанры многоголосной музыки - мотет, мадригал, месса). Развитие оперного жанра.

**Тема 6:** Вокальные упражнения (вокализы). Основные принципы распевания.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений и содержат «эстетическое зерно».

В число упражнений входят распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса. Основные принципы распевания: постепенность, последовательность, оптимальность. При длительном использовании одних и тех же упражнений рефлексивно закрепляется мышечный тонус, что благотворно влияет на качество звука, особенно у неопытных певцов.

На 5-ом году обучения используются вокализы Конконе, а также прорабатываются в виде попевок некоторые сложные интонации из разучиваемых произведений (3-4 упражнения на уроке).

**Тема 7:** Дыхательные упражнения. Певческая опора – элемент вокально-хоровой техники.

Контроль за певческой установкой в процессе пения. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные), формирующие певческое дыхание. Пение на *crescendo* и *diminuendo* с паузами и формированием звука.

**Тема 8:** Расширение диапазона.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию навыков учащихся и расширению диапазона юных певцов.

Упражнения нового уровня – совершенствование певческих навыков для развития диапазона, который достигает на 5-ом году обучения до полутора октав (b<sub>m</sub> – f<sub>2</sub>). В работу включаются упражнения – арпеджиообразные, гаммообразные, на широкие скачки. Понимание певцами целесообразности упражнений и осознание ими того, что, выполняя эти задания, они решают конкретную творческую задачу. Это обстоятельство повышает активность хористов на репетиции.

**Тема 9:** Двухголосие в детском хоре (полифония).

Продолжение работы над двухголосным пением, совершенствование вокальных навыков и технических средств. Необходимость чистоты интонирования, воспитание ощущения и слышание точного вертикального строя в аккордах, осмысленность и самостоятельность в исполнении своей хоровой партии каждым певцом.

Работа над умением «пристраивать» свой голос в двухголосии, не выпадая из мелодического и ритмического ансамбля хоровой партии и хора в целом. Работа над

воспитанием слышания в полифонической музыке не только свой голос, своей партии, но и другого голоса в разных динамических, тесситурных, темповых условиях.

Упражнения – полифонические каноны.

**Тема 10:** Унисон, элементы многоголосия.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и *a`capella*. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием унисона. Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*. Работа над воспитанием слышания подголосков, проведения тем в разных голосах, работа над разными элементами многоголосия (ансамбль, строй, нюансы, ритм, дикция и т.д.).

**Тема 11:** Активизация речевого аппарата с использованием специальных упражнений.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Специальные упражнения в быстром темпе по всему диапазону с поступательным и скачкообразным движением. Упражнения на четкое выговаривание скороговорок. Упражнения на быстрый, короткий вдох.

**Тема 12:** Приемы голосоведения.

Продолжение работы над звуковедением *legato* и *non legato*. Упражнения на кантиленное пение. Отработка штриха *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием.

Упражнения нового уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».

**Тема 13:** Динамический и ритмический ансамбль.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных, технических навыков учащихся.

Упражнения нового уровня – на утверждение мягкой атаки звука как основы формы звукообразования в различных динамических оттенках; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков в едином ритмическом ансамбле; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре в нюансах (*форте*, *пиано*, *mf*, *mp*, *ppp*, *pp*, *ff*, *fff*). Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp – mf*.

**Тема 14:** Работа над репертуаром. Русские и зарубежные народные песни.

Беседы о фольклоре – устном коллективном народном творчестве. О множестве его жанров. Специфические качества русской народной песни – переменный лад. Смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Воспитательное воздействие русской народной песни на сознание людей, на их трудовую, творческую деятельность.

Практические занятия. Исполнение партитуры на инструменте и ее разбор. Разъяснение текста. Разучивание произведения по хоровым партиям: по голосам, сольфеджируя и с текстом. Поочередное соединение партий: *S I с A*, *S II с A* и т.д.

Песни народов мира исполняются, как правило, на языке оригинала в сопровождении национальных инструментов, например, латиноамериканских: пандейра, кахон, кахита, маракасы и т.д.; европейских: блок-флейта, тамбурин, кастаньеты и др.

**Тема 15:** Работа над репертуаром. Западноевропейская и русская классическая музыка.

Освоение классического вокально-хорового репертуара для детей, созданного русскими композиторами-классиками и зарубежными. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.).

Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творили композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве, доступный для понимания детей. Анализ произведения и его интерпретации.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, ритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Тема 16:** Работа над репертуаром. Современная музыка.

Сообщение о композиторе, написавшем музыку к произведению и об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, анализ музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла, интерпретация.

Практические занятия. Исполнение сочинений, разбор нотного текста, его разучивание по хоровым партиям и целиком. Поиски способов воплощения художественного образа.

## **Содержание 6-года обучения**

**Тема 1:** Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.

Беседа педагога с учениками о правилах дорожного движения, правилах поведения в общественном транспорте. Правила поведения перед концертным выступлением, во время концерта и после него.

**Тема 2:** Знакомство с известными песенниками – вокалистами (Шаляпин, Лемешев, Козловский, Утесов).

Песенное творчество в духовной жизни человека. Краткие биографические данные песенников-вокалистов. Определение тембров голосов, творческая направленность и ее роль в воспитании духовной культуры общества. Прослушивание наиболее ярких произведений в исполнении Шаляпина, Козловского, Лемешева, Утесова.

**Тема 3:** Знакомство с основами певческой гигиены и самоконтролем голосового аппарата.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Тема 4:** Правила охраны детского голоса.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар, неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по

физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений в неподходящих помещениях.

**Тема 5:** Жанры вокальной музыки.

Характеристика вокальной музыки как сочетание двух видов искусств: музыки и поэзии. Ведущая роль мелодического начала. Ярко выраженный национальный колорит. Особенности формы, исполнения. Песни, романсы, баллады, элегии (А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев).

**Тема 6:** Народная музыка в творчестве русских композиторов. Обработка народных песен.

М.И.Глинка, А.Даргомыжский, М.Мусоргский, А.Бородин, А.Римский-Корсаков – яркие представители русской композиторской школы. Краткие биографические данные. Основные тенденции в творчестве: народная национальная основа музыкального творчества, развитие оперного, камерно-вокального жанров, камерно-инструментальной музыки. Роль фольклора в симфонических произведениях. Обработка русских народных песен.

**Тема 7:** Вокальные упражнения (вокализы, гаммы, каноны).

Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения, его необходимости для улучшения качества звука, развития различных сторон музыкального слуха, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания, охватывающие большой диапазон голоса. Упражнения, более сложные по строению, звуковедению, динамике, штрихам и т.д.

Практические занятия: Демонстрация упражнений, их разучивание и выпевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки). Формирование самоконтроля у учащихся.

**Тема 8:** Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.

Усложнение комплексов дыхательных и вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения на дыхание третьего уровня – совершенствование певческих навыков: утверждения мягкой атаки звука как основной формы звукообразования, навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков, распределение дыхания на длинные фразы с использованием принципа цепного дыхания; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

**Тема 9:** Понятие высокой певческой позиции

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускания глотки. При сохранении высокой певческой форманты работа над достижением однородности звучания регистров. Пение упражнений, состоящих из мелодических попевок, которые включают скачкообразный переход в разные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситур, расширение диапазона.

**Тема 10:** Гласные и согласные в музыкально-хоровом материале. Роль согласных в хоровом исполнительстве.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки, их роль в хоровом исполнении. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у хористов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

**Тема 11:** Владение музыкальными штрихами.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах – legato, staccato, marcato, non legato. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием вышеуказанных штрихов.

**Тема 12:** Единство элементов хоровой звучности. Хоровой ансамбль.

Адекватное восприятие дирижерского жеста. Расширение понятия единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех форм вокально-хоровых задач – звукообразования, дыхания, дикции и артикуляционных штрихов, динамики и т.д.

Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль.

**Тема 13:** Строй в многоголосных сочинениях.

Оптимальное звучание в концертном хоре – это выявленные тембры хоровых партий, нефорсированное пение, «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато, свободные переходы от тончайшего pp к полному, насыщенному f, свободное владение певческим диапазоном.

Ясность строя в многоголосных сочинениях достигается путем:

- работы над интонированием интервалов;
- пения цепочек аккордов по голосам и всем хором (трезвучие);
- пение основных видов септаккордов, 4-хголосных гармонических последовательностей типа Т, Т<sub>46</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>56</sub>-D<sub>43</sub>-T<sub>53</sub>;
- пение канонов, работа над немелодичным многоголосием;
- слышание точного вертикального строя в аккордах.

**Тема 14:** Эмоциональная насыщенность хорового звучания.

Пение в концертном хоре предполагает высокий уровень художественного исполнения произведений. Каждый певец должен быть способен передать слушателю разнообразные оттенки эмоционально- психического состояния человека, его переживания, настроение, чувства.

Раскрыть музыкальный образ, проникнуть в замысел произведения, передать его слушателю с помощью комплекса определенных музыкально-выразительных средств – основные творческие задачи коллектива. Она выполняема лишь при условии осмысленного и вместе с тем живого, эмоционального отношения хористов к исполняемому сочинению.

Для реализации этих художественных задач каждый воспитанник должен владеть достаточным арсеналом вокальных навыков и технических средств.

**Тема 15:** Работа над репертуаром. Русская духовная музыка.

В репертуаре хора на 3-4 году обучения появляются впервые духовные песнопения: украинские колядки, тропари и богородичные тексты и мелодии, которые основаны на русских и украинских народных песнях. Это постепенно подготавливает детей к исполнению глубокой и сложной русской духовной музыки.

В работе над художественным исполнением добиваться интонационного проникновения в каждую музыкальную фразу, в каждое слово, чтобы наиболее полно донести образное содержание, следует избегать внешней эффектации.

**Тема 16:** Работа над репертуаром. Западная и русская классика.

Исторический период жизни и творчества композитора. Его биографические данные, перечень основных произведений. Стилиевые и жанровые черты его творчества, основные мотивы (патриотизм, любовь к родной природе, героика, лирика и т.д.)

Практические занятия: Работа над интонацией. Строем и ансамблем, освоение более сложных исполнительских приемов. Пение в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западно-европейских классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение в сопровождении инструмента и а'cappella. Освоение характерных особенностей комплексного стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и т.д.). Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с оркестром русских народных инструментов.

**Тема 17:** Работа над репертуаром. Произведения современных авторов.

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамблем в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры, кластеры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и а'cappella, с использованием сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

## ЛИТЕРАТУРА

1. «Песни и хоры» / Библиотека детского хормейстера / Учебно-методическое пособие, сост. Славкин М.И.- Москва, 1999.
2. В.А. Самарин «Хороведение» / Учеб, пособие.- Москва, 1998.
3. А.Г. Бандина. В.С. Попов, Л.В. Тихеева «Школа хорового пения». Вып.1, - Москва, 1981.
4. Н.Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», Москва, 1987.
5. «Школа игры на фортепиано». Изд. «Музыка», 1994, Москва.
6. Методическое пособие. «Фортепианная игра» Изд. «Музыка», 1988, Москва.
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Изд. «Музыка», 1997, Москва
8. «Золотая лира». Изд. «Советский композитор», 1998, Москва
9. В.А. Куданов Программа «Хоровое сольфеджио». Москва, 1975
10. Г.Струве «Хоровое сольфеджио». Изд. «ЦСДК», Москва, 1994
11. Е.Давыдова, С.Запорожец «Хоровое сольфеджио», Объединение «Композитор», Москва, 1993
12. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио для первых классов». Объединение «Композитор», Ленинград, 1989
13. Б. Калмыков, Г. Фридкин «Хоровое сольфеджио для 5-7 классов». Изд. «Музыка», Москва, 1974.
17. В.Г. Соколова. Работа с детским хором (Сборник статей). Москва, 1981.
18. Библиотека хормейстера выи.40-М., 1976. •
19. Библиотека хормейстера выи.42-М., 1977.
20. Библиотека хормейстера вып.43 – М., 1978. .
21. Библиотека хормейстера вып.45-М., 1980.
22. Библиотека хормейстера вып.47-М., 1982.
23. Библиотека хормейстера вып.50 – М, 1985.
24. Зеленый шум. - М. 1971.
25. Бойко Р. Зимнее утро. – М., 1979.
26. Бойко Р. Хоры. – М, 1977.
- 27.Белеет парус одинокий. - М.,1984
28. П.Бритте. Избранные хорыМ.1980
30. Глинка М. Избранные произведения для хора. - М., 1968.
31. Гречанинов А. Хоры для детей. - М., 1977.
32. Глиэр Р. избранные хоры для детей (сост. А.Луканин). - М., 1960.
33. Даргомыжский А. Петербургские серенады.
34. Детский хор. Вып.3. (сост. И. Марисова). – М.. 1984.
35. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров. – М.. 1971.
36. Ипполитов-Иванов М. Хоры. – М., 1981.
37. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира. – М., 1984.
38. Детские и юношеские хоры. – М., 1980.
39. Лассо О. Избранные хоры. - М... 1982.
- 40.Молодые композиторы детям. Вып.1. - М.. 1983.

- 41.Никольский А. Избранные хоры. - М., 1974.
- 42.Парцхаладзе М. Избранные хоры. - М., 1982.
43. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М., 1983.
44. Поет «Дубна». Сост. А. Кокова. М, 1980.
45. Поет «Пионерия». Вып.7. - М., 1979.
- 46.Поет «Пионерия». Вып.8. - М, 1983.
- 47.Полифонические произведения для хора. Сост. Б. Твелин. - М., 1977.
48. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей. Сост. О. Федорова. - М.,1977.
49. Репертуар хорового класса. «Кифара», М., 2001, 2004.
50. Румяной зарею покрылся восток, /сост. А. Луканин. - М., 1986.
51. Салют «Аврора». - Л., 1984. ;
- 52.Хоры композиторов Венгрии, /сост. В. Живов. – М., 1975.
53. Хакасия – солнечный край. Песни. Абакан, 1983
54. Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения. Вып. 10. – М.. 1975.
55. Школа хорового пения. Вып. 1 Состав. Абандина, В. Попов, Л. Михсева. - М., 1981.
56. Школа хорового пения. Вып.2. - М., 1971.
- 57.Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано, /сост. Н. Лебедева. - М. 1985.

### **Дополнительные сборники хоровых произведений**

1. Ave Maria. Вокальный альбом. Музыка, М., 2000 \*
2. Поет детская хоровая студия «Веснянка». «Владос», М.,2002.
3. Поет детский хор «Преображение». «Владос». М.,2001.
4. Рудакова Г. «К музыке», переложения для женского хора. ХГУ, Абакан, 1999
5. Рудакова Г. «Хоровая музыка зарубежных композиторов», переложения для женского хора. ХГУ, Абакан, 2004
6. Рудакова Г. «Хоровая музыка отечественных композиторов», переложения для женского хора. ХГУ, Абакан, 2005
7. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. «Владос», М., 2001.
8. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. 1, «Фолио», М.,2000
9. Хрестоматия для детского хора. «Классика - XXI», М.,2003, 2004.
10. Кутикова Н. В даль зовущая музыка. Переложения для хора песен Т. Шалгиновой Абакан 2003
11. Переложение для женского хора. Сост. Н. Кутикова. Абакан ХГУ 2004



1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1967.
2. Березин А. Дирижер и хор. «Хоровое искусство». - Л., 1967.
3. Вопросы хорового образования. Сборник трудов, выпуск 77. - М., 1985.
4. Вопросы хорового образования. Сборник статей. - Красноярск. 1993.
5. Казачков С. От урока к концерту. Издательство казанского университета. 1990.
6. Пигров К. Руководство хором. - М., 1964.
7. Соколов В. Работа с хором. - М., 1967.
8. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1952.
9. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, С - Петербург, 1997.
10. Л Краевая, Л. Равикович. Вокальная работа в детском хоре, Красноярск, 2000
11. Д Огороднов. Комплексное музыкально- певческое воспитание, Москва, 1987
12. Г. Струве. Школьный хор, Москва, 1981. :
13. А Яковлев. Физиологические закономерности певческой атаки, «Музыка», Ленинград, 1971.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - Москва, 1999.
15. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка» Метод. Материалы, сост. И.В. Калиш.- Москва, 1999
16. «Хоровая музыка. История, аранжировка обработка хоровых произведений», Лит, - муз, альманах №4-5. - 2001.
17. Г.А. Струве «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских коллективах» Метод. Рекомендации, примерная программа. - Москва, 1985.
18. Н.В. Аверина «Русско-духовная музыка в репертуаре детского хора», Библиотека детского хормейстера. Учебно-метод. пособие, Москва, 2001.
19. В.В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренаж». Кн.1.- СПб, Госконсерватория, 1996.
20. М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» СПб, 1997
21. Г.Н. Сартен «Тренинг самостоятельности у детей», Москва, 1999.
22. А.Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика», Москва, 1999.
23. Д.Б. Эльконин «Психология игры», Москва. 1999.
24. М.И. Славкин «Песни и хоры», Библиотека детского хормейстера. Учебно-метод. пособие, Москва, 1999
25. М.И. Славкин «Поёт детский хор «Преображение», Библиотека детского хормейстера. Учебно-метод. пособие, Москва, 2001.