

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6 с углубленным изучением предметов
художественно – эстетического цикла»**

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО:
Управляющий Совет
_____ С.В. Медведев



УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ СШ № 6
Г.Н. Черемных
Приказ № 377 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии керамики «Каолин»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 4 года
Составители:
Завалова Д.Г., педагог ДО

Красноярск, 2024

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); 5 Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от

28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы:

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомства с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает обучающимся взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит, любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа подчинены единственной цели: всесторонне развивать личность обучающегося, ведь дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Дополнительная образовательная программа студии керамики «Каолин» имеет **художественную направленность** и формирует у обучающихся художественно - эстетический вкус, раскрытие творческого потенциала через декоративно - прикладное искусство, а также создает условия для развития личности ребенка, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям, создает условия для творческой самореализации.

Классификация программы:

По уровню усвоения материала: базовая.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная.

В условиях данной местности введение подобных курсов особенно ново и **актуально**. Педагогическая целесообразность курса заключается в том, что содержание всей учебно-воспитательной работы программы «Керамика» согласовано с объёмом и последовательностью усвоения знаний по геометрии, трудовому обучению, природоведения, географии и изобразительному искусству.

Педагогическую целесообразность заключается в том, что содержание учебного материала снабжает обучающегося большим объёмом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает обучающегося к рассуждениям, способствует развитию у него объёмно-пространственного мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи. Система занятий построена с учётом последовательности и

системности.

Гармоничное развитие личности и формирование устойчивого интереса к знаниям позволяют следующие принципы обучения: целостного представления о мире, наглядности, доступности, систематичности и последовательности.

Реализация принципов на занятиях достигается внедрением современных воспитательных технологий, таких как: личностно-ориентированная, технология создания ситуации успеха, социально-адаптирующая.

Формы и методы занятий

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств глины, глазурей).

В учебно-воспитательный процесс включены также **нетрадиционные формы проведения занятий**:

- а) экскурсии
- б) открытые уроки «День открытых дверей»;
- в) урок-эксперимент и т.д.

Для реализации образовательной программы необходимо **дидактическое обеспечение**:

- а) Наглядные пособия, образцы изделий;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации изделий мастеров;

Эти методы и технологии ориентированы на грамотное построение, управление и оптимизацию образовательной деятельности.

Новизна программы заключается в соединении различных техник декоративно-прикладного искусства, в результате чего раскрывается больший спектр возможностей для самореализации обучающегося. Так же происходит интеграция со смежными дисциплинами: историей, пропедевтикой, цветоведением, скульптурой, живописью, моделированием. Обучающийся формирует деятельностный подход, который позволяет применять в повседневной жизни полученные навыки. При освоении программы идет развитие мелкой моторики, концентрации внимания, координации движений глаз и рук, мыслительных процессов, усидчивости, познавательной активности, памяти, творческого потенциала, воображения, социализации, самостоятельности, ответственности

Вид программы. Данная программа – модифицированная, разработана в соответствии с авторскими методическими пособиями обучение детей лепке в условиях кружковой работы и в учебном процессе школы Н.С.Боголюбова, Н.М.Конышевой, И.Н.Потехина. В программе используются педагогические технологии посвященные изучению народного и декоративно-прикладного искусства, где они рассматриваются как одно из действенных средств эстетического и нравственного воспитания: Ю.К. Беджанов, М.Е. Даутов, М.А.Ершова, А.М. Кадыров, Р.Г. Ломоносов, С.И. Новиков, А.С. Хворостов, Т.Я. Шпикалова. Вопросы обучения детей лепке в дошкольном возрасте Е.А. Косановской, Н.Р. Сакулиной, Е.А. Флериной, Н.Б. Халезовой. Проблемы развития интереса, формирования потребностей обучающихся исследуют в своих работах известные русские и зарубежные психологи А. Маклоу, В.В. Небылицин, Р.С. Немова, К. Роджерс.

Цель — развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами керамики.

Задачи:

- ознакомление с народными художественными промыслами нашей страны и произведениями современных художников - керамистов;
- формирование знаний и умений в области ручной и механизированной обработки глины;
- формирование экологической культуры;
- развитие самостоятельности и способности обучающихся решать творческие задачи;
- изучение обучающимися мира профессий, связанных с обработкой глины;
- воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, патриотизма, культуры поведения;
- овладение обучающимися основными понятиями экономики и маркетинга;
- развитие эстетического чувства и художественной инициативы.

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 4 года обучения и дает полное представление о материале.

Адресатом программы является ребенок 7-13 лет, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, такие как дети с различными заболеваниями аутистического спектра, нарушениями речи, задержками психического развития. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в школе организуется образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанных категорий обучающихся.

Для обучения детей с ОВЗ, детей-инвалидов по дополнительным

общеобразовательным программам используются специальные методы и приемы обучения и воспитания в рамках личностно-ориентированного и развивающего подхода: индивидуальный темп работы с увеличением времени на перерывы (при необходимости), чередование видов и типов деятельности, дозированная помощь педагога и одноклассников, опора на субъективный опыт, потенциал и интересы обучающегося.

Младший школьный возраст – очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. В этом возрасте начинает увеличиваться объём внимания, повышается его устойчивость, развиваются переключение и распределение. Воображение теряет свою ведущую роль, фантазии начинают уступать место познанию. Доминирующим в этом возрасте становится развитие мышления: завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к вербально-логическому мышлению.

Что касается физических особенностей, костная система в младшем школьном возрасте становится крепче, однако, процесс окостенения ещё не закончен. Это надо учитывать, требуя от обучающихся правильной посадки во время занятий. Сердечно-сосудистая система у младшего школьника ещё недостаточно развита, поэтому надо не допускать его переутомления во время учебных занятий, совершать динамические паузы во время обучения.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 396 часов распределённых на 4 года обучения.

первый год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю (включая каникулярное время) по 1 академическому часу продолжительностью по 45 минут.

второй год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю (включая каникулярное время) по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, содержащих динамическую паузу и перерыв между занятиями (10 минут).

третий год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю (включая каникулярное время) по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, содержащих динамическую паузу и перерыв между занятиями (10 минут).

четвертый год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю (включая каникулярное время) по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, содержащих динамическую паузу и перерыв между занятиями (10 минут).

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования.

Количество обучающихся. Наполняемость групп – 10-12 человек. Обучение осуществляется в **очной форме**, преимущественно в виде групповых

практических занятий, на которых обучающиеся обсуждают, проектируют и выполняют творческие задания. Зачисление в кружок проходит на основе желания детей. Первоначальной базой для дальнейшего овладения навыками являются знания, умения и навыки, приобретенные в детских садах и в 1-ом классе. На основании усвоения программного материала, овладения знаниями, умениями и навыками на конец учебного года, возможности воплощения их в декоративно - прикладную деятельность, обучающийся переводится на следующий год обучения.

В основе программы заложен главный принцип от простого к сложному. Этот принцип прослеживается во всех разделах программы:

1. История керамики.
2. Технология материала.
3. Практический курс.

Отличительные особенности программы

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «художественная керамика». В процессе обучения по данной программе обучающемуся дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя мир глины, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Учебная программа для студии керамики, рассчитана на общеобразовательные школы с углубленным изучением предметов эстетического цикла.

Курс включает практическую (70%) и теоретическую (30%) части.

В *теоретическую часть* входят сведения по истории развития керамики, материаловедению, технологии изготовления и украшению изделий (добыче и подготовке глины, изготовлению декоративных и функциональных изделий, сушке, глазуровке, обжигу и отделке керамики. Дается представление о видах керамики и их особенностях, народном искусстве, композиции, выполнение эскизов, способах изготовления керамических изделий различного назначения, подготовке и выполнении творческих проектов.

На *практических* занятиях обучающиеся овладевают приемами изготовления керамических изделий различными способами: ручной лепкой, работой на гончарном круге, отминкой в гипсовой форме, приемами декорирования — рельефному налепу, тиснению узоров; росписью пигментами, надглазурными красками, а также нанесением глазурей и эмалей.

Первый год обучения по данному курсу ориентирован на формирование основных знаний и практических умений обучающихся, а также развитие и укрепление навыков в области подготовки, обработки и отделки глиняных

изделий. Много внимания уделяется созданию изделий по рисункам, эскизам и, наоборот, созданию эскизов для самостоятельного изготовления керамических предметов.

Второй, третий и четвертый годы обучения предполагают более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее обработки, зарисовку, поиск интересного композиционного решения для изделия. В течение этого времени предполагается разработка и выполнение обучающимся собственного творческого проекта и его защита.

Итоговые работы, самостоятельно выполненные обучающимися и являющиеся законченными произведениями, могут быть использованы в личных целях обучающихся, а также представлены на смотрах, выставках, школьных ярмарках.

Образовательная программа имеет следующие **особенности**:

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт обучающихся;
- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, сэкономить время.
- включены уроки-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами обучающиеся. Экспериментаторская работа, заключающаяся в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (2 год обучения).

Программа является **модульной**. Каждый модуль рассчитан на определенный период времени, он целостный и самостоятельный. Модули могут реализовываться в разной последовательности. В данной программе обучающийся овладевает техниками: разработка декоративного эскиза и перенос его на объемную и плоскую формы, трансформация реалистичных форм в декоративные, заполнение красками контурных пространств, создание мелких объемных изделий, составление из них целостной композиции, построение анатомических форм через декоративную живопись, подбор цветового решения и гармоничное построение композиции, декорирование дополнительными материалами для завершения образа. На каждом этапе обучающийся реализует свою задумку, что раскрывает его творческий потенциал и веру в свои способности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих

формах: творческая работа по определенному заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу; коллективная многофигурная или сюжетная композиция. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы обучающихся принимают участие в краевых, городских и районных конкурсах.

Для оценки эффективности образовательной программы разработан **оценочно-результативный блок.**

Учебно-тематический план (1 год обучения)1 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие				
1.1	Организация рабочего места и правила работы с инструментами, правила тхб	2		2	беседа
2.	Свойства глины, подготовка ее к работе				
2.1	Основные инструменты для обработки глины	1	1	2	беседа
2.2	Способы подготовки глины к работе	1	1	2	беседа
2.3	Декорирование изделий с помощью различных инструментов.	1	1	2	визуальное наблюдение
3.	Обучение навыкам владения кистью				
3.1	Способы росписи изделий, умение работать с красками	1	5	6	визуальное наблюдение
4.	Практическая часть				
4.1	Лепка простейших изделий из жгута	1	11	12	беседа
4.2	Работа с пластом	1	8	9	беседа
5.	Участие в ярмарках; проведение выставок работ обучающихся: персональных, отчетных, тематических.	1	1	2	Фотоотчёт
6.	Итого	8	28	36	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Цели и задачи курса. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Инструменты и приспособления.

Организация рабочего места. Правила безопасной работы с глиной.

Практическая работа: отработка простейших приемов ручной работы с глиной: переминание, лепка простых геометрических тел, работа с различными техниками лепки.

Основные инструменты для обработки глины.

Основные инструменты для обработки глины: стеки, петли, кисти для

промазывания швов, губки.

Способы применения инструментов в различных ситуациях.

Практическая работа: тренировочная отработка приемов на небольших кусках глины; использование предлагаемых инструментов при изготовлении изделий по заданию или по воображению.

Работа с цветом

Отработка простейших навыков работы с материалами для покраски изделия. Выполнение рисунков, узоров, орнаментов.

I год обучения

Обучающиеся должны знать:

- общие сведения об организации трудового процесса;
- виды керамических масс, их свойства;
- приемы безопасной работы с глиной, инструментами и приспособлениями для ее обработки;
- правила работы с акриловыми красками;
- современные технологии изготовления керамических изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- рационально организовывать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности;
- поддерживать порядок на рабочем месте во время работы;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу; выполнять творческие задания;
- экономно расходовать материал;
- владеть правильными приемами ручной и механической обработки керамической массы и изделий из нее (подготовка глины, свободная лепка, приемы росписи);
- уметь подготавливать и выполнять декоративную отделку поверхности изделия (продавливание орнаментов и узоров, рельеф и т. д.).

Участие в ярмарках; проведение выставок работ обучающихся: персональных, отчетных, тематических.

Организация выставки работ обучающихся, выполненных в течение учебного полугодия. Обсуждение изделий с обучающимися.

Учебно-тематический план (2 год обучения) 2 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие				
1.1	Правила организации рабочего места, правила работы с инструментами, правила тхб	2	2	4	фронтальный опрос
2	Практическая часть				
2.1	Изготовление изделий в технике мелкой пластики.	1	36	37	Визуальное наблюдение
2.2	Способ формовки в гипсовых формах	1	5	6	Визуальное наблюдение
3	Способы декорирования				
3.1	Декорирование изделий рельефными наклепными элементами.	1	6	7	беседа
4.	Применение различных инструментов для обработки глины.				
4.1	Способы применения инструментов в различных ситуациях	1	3	4	Визуальное наблюдение
5.	Роспись керамических изделий.				
5.1	Первичные сведения об ангобах и глазурах. Работа с цветом	1	12	13	беседа
6.	Участие в ярмарках; проведение выставок работ обучающихся: персональных, отчетных, тематических	1	1	2	Фотоотчёт
7.	Итого	8	64	72	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Инструменты и приспособления.

Организация рабочего места. Правила безопасной работы с глиной.

Практическая работа: повторение простейших приемов ручной работы с глиной — переминание, лепка простых геометрических тел и изделий из них. Изучение различных методов формовки и лепки.

Исторический обзор. Содержание работы керамиста.

Место керамики в жизни человека. Области применения керамики. Керамика в ландшафтной архитектуре и в интерьере. Обзор профессий в сфере производства керамических изделий.

Свойства глины, подготовка ее к работе.

Глина — основной природный материал для изготовления керамических изделий. Сведения о добыче глины. Основные свойства используемой глины. Сведения о дополнительных включениях в глиняную массу (шамот, стекло).

Практическая работа: Лепка изделия из простых геометрических тел.

Примерные объекты труда: «домик», фигурки животных и человека, роботы, декоративные панно.

Способы лепки и формовки изделий.

Способ ручной лепки посуды из глиняных жгутиков. Промазывание и выравнивание стыков и швов. Лепка из куска, лепка чешуйками,

Мелкая пластика: сведения о стиле, применение стеков, губок, скалки, сетки и других приспособлений.

Основные сведения об отминке в гипсовые формы. Свойства гипса. Формовка в гипсовых формах. Положительные и отрицательные стороны механических способов изготовления изделий.

Декорирование изделий с помощью различных инструментов.

Виды инструментов для обработки глины. Разнообразие стеков, резак, кистей, губок, штампов, материи для нанесения текстур.

Способы применения инструментов в различных ситуациях. Выбор наиболее выигрышных композиционных решений при украшении изделия.

Практическая работа: использование предлагаемых инструментов для нанесения рисунков, орнаментов; имитация фактуры ткани, древесной коры, складок ткани и т. п.

Примерные объекты труда: кулоны, медали, броши, фигурки животных и человека, маски, декоративные модели растительных элементов и техники, блюдца, чашки, вазочки, кубки, кувшины, подсвечники и т. п.

Обучение навыкам владения кистью. Способы росписи изделий.

Виды кистей, их различия по назначению. Палитра керамических красителей и ее назначение. Оборудование рабочего места для росписи. Виды красителей и способы их нанесения на сырую и обожженную глину. Выполнение рисунков, узоров, орнаментов.

Примерные объекты труда: рисунки на бумаге, на ранее сделанных изделиях.

Участие в ярмарках; проведение выставок работ обучающихся: персональных, отчетных, тематических.

Организация выставки работ обучающихся, выполненных в течение учебного полугодия. Обсуждение изделий с обучающимися.

II год обучения

Обучающиеся должны знать:

- сведения о народных промыслах в обработке глины и их специфических чертах;
- сведения о различных составах глин, их преимуществах и недостатках (майоликовые массы, фаянс, фарфор, шамот, терракота и др.);
- основные сведения о композиции;
- способы нанесения на глиняные изделия рисунков, узоров, различных текстур;
- виды защитных покрытий;
- основные температурные режимы сушки и обжига керамики;

Обучающиеся должны уметь:

- рационально организовывать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом технологических, эстетических и санитарно-гигиенических требований, с учетом безопасных приемов работы;
- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, рисунку;
- самостоятельно выполнять творческие задания;
- работать над заданием в группе.

Учебно-тематический план (3 год обучения) 3,4 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие				
1.1	Правила организации рабочего места, правила работы с инструментами, правила тхб	1	1	2	Фронтальный опрос
2.	История керамики				
2.1	Национальная русская игрушка -Дымковская -Филимоновская -Каргопольская	3	3	6	опрос
2.2	«Керамика каменного века»	4	4	8	беседа
3.	Практические занятия				
3.1	Изготовление изделий в технике монументальной и мелкой пластики	1	54	55	Визуальное наблюдение
3.2	Способ изготовления изделий в гипсовых формах	1	7	8	Визуальное наблюдение
4.	Работа на гончарном круге.				
	Знакомство с гончарной техникой формовки изделий	2	14	16	Визуальное наблюдение
4.	Декорирование изделий				
4.1	Глазури, их назначение и свойства	2	20	22	беседа
4.2	Ангобы, их назначение и свойства	1	12	13	Фронтальный опрос
5.	Выполнение самостоятельного творческого проекта.	1	11	12	Наблюдение
6.	Участие в ярмарках; проведение выставок работ обучающихся: персональных, отчетных, тематических	1	1	2	Фотоотчёт
	Итого	17	127	144	

СОДЕРЖАНИЕ

История керамики:

Национальная русская игрушка

- история появления дымковской и филимоновской игрушки;
- отличительные признаки этих игрушек;
- приёмы изготовления.

Сценки их городской жизни, по мотивам дымковской игрушки

Выполнение самостоятельного творческого проекта.

Составление обоснованного плана действий, его уточнение на протяжении периода выполнения проекта.

- история появления каргопольской игрушки;

Знакомство с традициями народных промыслов и технологией изготовления каргопольской игрушки. Практическая часть занятий опирается на закономерности, лежащие в основе народных промыслов, и включает следующую технологическую последовательность в изготовлении глиняной игрушки: лепку, сушку, обжиг, побелку, роспись.

Практические занятия: Изготовление игрушек в данной тематике

«Керамика каменного века»: Вопрос возникновения керамики. Керамика, как первый искусственный материал, изобретенный человеком. Технологические особенности керамики каменного века. Разнообразие форм и методов декорирования керамики каменного века. Иллюстративный материал.

Практическая работа:

Изготовление сосудов по мотивам гребенчато - ямочной керамики.

Выполнение самостоятельного творческого проекта.

Составление обоснованного плана действий, его уточнение на протяжении периода выполнения проекта, конструированию, технологическому планированию, изготовлению изделий.

Изготовление изделий в технике мелкой пластики.

Выполнение фигурок животных, птиц, человека. Основные пропорции тела животных, человека. Пропорции лица. Усадка глины воздушная и огневая. Способ формовки в гипсовых формах. Особенности глиняного теста при приготовленном для отминки в гипсовых формах.

Примерные объекты труда: маски, декоративные статуэтки людей и животных, композиции из фигур.

Применение различных инструментов для обработки глины.

Виды инструментов для обработки глины. Разнообразие стеков, резачков, кистей, губок, штампов, материи для нанесения текстур, проволока или леска для подготовки глины и подрезания изделий.

Способы применения инструментов в различных ситуациях. Выбор

наиболее выигрышных композиционных решений при декорировании (украшении) изделий.

Практическая работа: использование предлагаемых инструментов для нанесения рисунков, орнаментов; имитация фактуры ткани, древесной коры, складок ткани, поверхности воды и т. п.

Способы декорирования

Цветные глины – ангобы, первичные сведения об ангобах. Способы нанесения.

Примерные объекты труда: декоративные панно, тарелки.

Декорирование изделий рельефными наклепными элементами.

Украшение форм глиняными шариками, жгутиками, геометрическими элементами, растительными и анималистическими узорами.

Примерные объекты труда: декоративные керамические плитки, панно, блюда, чашки, кувшины.

Роспись керамических изделий.

Композиция, пятно, линия, форма, ритм; рисунок, узор, орнамент. Цвет и свет в композиции. Зарисовки керамических изделий со школьной экспозиции, керамических плиток, изделий в жанре мелкой пластики, литых изделий, элементов декоративной отделки изделий. Выполнение эскизов по воображению. Виды кистей различного назначения. Палитра керамических красителей. Оборудование рабочего места для росписи. Виды красителей (пигменты, ангобы, надглазурные краски) и способы их нанесения на сырую и обожженную глину.

Примерные объекты труда: рисунки на бумаге и на ранее сделанных изделиях из керамики.

Декорирование изделий с помощью ангобов:

- Ангоб – древний способ декорирования керамики.
- Ангобы, приготовленные на основе местных глин.
- Технологические особенности изготовления ангобов.
- Способы нанесения ангобов на черепок.

Формы занятий: открытый урок, урок-игра, соревнование.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Глазури, их назначение и свойства

Глухие глазури. Эмали.

- Глушители, применяемые для производства эмали.
- Цветные эмали.
- Роспись по эмали.
- Свойства эмали и способы их нанесения.

Формы занятий: открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров.

Практические занятия

Лепка с использованием всех ранее известных способов. Ознакомление с оригинальными находками в области формообразования французского мастера Бернара Полисси, фляндровка, мраморирование, резерваш, роспись по гравированному контуру.

Работа на гончарном круге.

Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Изготовление посуды и предметов быта различной конфигурации с помощью гончарного круга.

Примерные объекты труда: крынки, горшки, вазы, кружки.

Участие в ярмарках; проведение выставок работ обучающихся: персональных, отчетных, тематических.

Организация выставки работ обучающихся, выполненных в течение учебного полугодия. Обсуждение изделий с учащимися.

III год обучения

Обучающиеся должны знать:

— сведения о народных промыслах в обработке глины и их специфических чертах;

— сведения о различных составах глин, их преимуществах и недостатках (майоликовые массы, фаянс, фарфор, шамот, терракота и др.);

— основные сведения о композиции;

— способы нанесения на глиняные изделия рисунков, узоров, различных текстур;

— виды защитных покрытий;

— основные температурные режимы сушки и обжига керамики;

Обучающиеся должны уметь:

— рационально организовывать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом технологических, эстетических и санитарно-гигиенических требований, с учетом безопасных приемов работы;

— проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, рисунку;

самостоятельно выполнять творческие задания;

— работать над заданием в группе.

Учебно-тематический план (4 год обучения) 4,5 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие				
1.1	Правила организации рабочего места, правила работы с инструментами, правила тхб	2	1	3	Фронтальный опрос
2.	История керамики				
2.1	«Керамика Древней Греции»	4	4	8	беседа
2.2	Керамика Европы. «Итальянская майолика», «Испано-мавританская майолика»	4	4	8	беседа
2.3	«Керамика XIX - XX века»	4	4	8	беседа
2.4	«Современная керамика»	1	1	2	беседа
3.	Практические занятия				
3.1	Лепка изделий в мелкой и монументальной пластике	1	59	60	Визуальное наблюдение
4.	Работа на гончарном круге.				
4.1	Гончарная техника формовки изделий	1	23	24	Визуальное наблюдение
5.	Выполнение самостоятельного творческого проекта.	1	23	24	Визуальное наблюдение
6.	Участие в ярмарках; проведение выставок работ обучающихся: персональных, отчетных, тематических.	2	2	4	Фотоотчёт
	Итого	20	121	144	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Инструменты и приспособления.

Организация рабочего места. Правила безопасной работы с глиной.

Практическая работа: повторение простейших приемов ручной работы с глиной — переминание, лепка простых геометрических тел и изделий из них.

История керамики

Керамика Древней Греции

Крито-минойская цивилизация. Способы лепки изделия и формы.

Гончарный круг – техника изготовления. Технология обжига. Дворцовая цивилизация на Крите. Способы декорирования изделий. С 1650-х годов до н. э. в росписи сосудов появляется новый стиль-морской.

Микенская культура. Микенская керамика во многом уступает критской керамике и в изяществе и в разнообразии декоративных росписей, но превосходит в техническом отношении: тоньше и лучше обожжен черепок, более прочные краски. При росписи сосудов используются краски, которые после обжига приобретают красивые оттенки. Для росписи изделий характерны животные и растительные мотивы, позже, с 1200 г. до н. э. в росписях появляются изображения людей и кораблей. Некоторые образцы ваз являются высокохудожественными произведениями (например: Кратер с изображением процессии воинов).

Керамика Античной Греции. Получила свое развитие, восприняв достижения мастеров гончарства крито-микенской цивилизации. В полисах Древней Греции керамика становится одним из главных видов художественного ремесла. 4 стиля вазописи:

1.Геометрический стиль складывается в IX-VIII в. до н.э.

2.Ковровый

3.Краснофигурный

4.Чернофигурный

Греческая вазопись— декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, т. е. специальными красками с последующим обжигом, принадлежит к вершинам мирового прикладного и изобразительного искусства. Охватывает период с догреческой минойской культуры и вплоть до эллинизма, то есть, начиная с 2500г.до н.э. до 30 г. до н.э.

Испано-мавританское искусство – сплав христианства и ислама. В XII-XIII вв. становятся известными керамические мастерские в арагонском городе Калатаюдe и в Андалусии – Малаге, Альмерии, Мурсии. Для испано-мавританских фаянсов характерна предельная плотность росписи по принципу восточного «коврового стиля», усиливающая нарядность, декоративность. Иллюстративный пример. В декоре фаянсов перемешиваются изображения реальных и фантастических зверей, сражений испанских рыцарей с маврами, несуществующих гербов и нечитаемых псевдоарабских надписей. Испано-мавританская керамика оказала огромное влияние на развитие итальянской майолики, которую явила миру эпоха Возрождения.

Итальянская майолика. Раннее возрождение. Керамика Луки Делла Роббиа. Назначение люстра, майоликовые глазурь.

Керамика XIX-XX века. Императорский фарфоровый завод. История, агитационный фарфор. Основные европейские школы керамики сформировались на протяжении XX века. Послевоенный период развития керамики (50–60-е гг.) был ознаменован новым отношением к материалу: стремлением великих художников (П.Пикассо, Ф.Леже,А.Матисс) выявить его

архаическую рукотворность, пластические и монументальные качества.

Работа на гончарном круге

Изготовление более сложных предметов: подсвечники, создание скульптуры на основе гончарных форм.

Формы занятий: урок открытия новых знаний, открытый урок, урок-игра.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Выполнение самостоятельного творческого проекта.

Составление обоснованного плана действий, его уточнение на протяжении периода выполнения проекта.

Формы занятий: соревнование, викторина.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Участие в ярмарках; проведение выставок работ обучающихся: персональных, отчетных, тематических.

Организация выставки работ обучающихся, выполненных в течение учебного полугодия. Обсуждение изделий с учащимися.

IV год обучения

— основные этапы развития традиционного прикладного искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном обществе;

— принципы формы и методы проектирования, моделирования, художественных изделий прикладного характера на основе традиций декоративно-прикладного искусства и с учетом современных социально-экономических и эстетических требований;

— технологический процесс исполнения произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при их изготовлении;

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- свойства применяемых материалов и эстетические качества;
- значение художественного наследия для современности;

Для оценки эффективности образовательной программы разработан **оценочно-результативный блок.**

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
основные требования к знаниям и умениям обучающихся

К концу первого года обучения дети должны	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, правильная организация рабочего места	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Название и назначение различных материалов	На практике уметь работать с глиной и красками для декорирования изделия
Название и назначение ручных инструментов	Уметь пользоваться инструментами
К концу второго года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой.	Правильно пользоваться ручными инструментами.
Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику.	Организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.
Способы росписи изделий, предусмотренных программой.	Бережно относиться к инструментам и материалам.
	Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.
Правила работы с гипсовыми формами	Самостоятельно проводить формовку изделия в гипсовой форме
К концу третьего года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Названия изученных инструментов, их назначение.	Правильно использовать их в работе.
Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда.	Строго их соблюдать
Способы формовки, предусмотренные программой.	Самостоятельно планировать и организовывать свой труд.
	Самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).

	Экономно использовать материалы.
	Контролировать правильность выполнения работы.
К концу четвертого года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Названия изученных инструментов, их назначение.	Правильно использовать их в работе.
Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда.	Строго их соблюдать
Способы декорирования с помощью ангобов, глазурей и акриловых красок	Самостоятельно планировать и организовывать свой труд.
	Самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
	Экономно использовать материалы.
	Контролировать правильность выполнения работы.

В результате обучения по программе «Керамика» у обучающегося формируются следующие **универсальные учебные действия**:

- предметные:

- использовать художественные материалы;
- формировать простейшие геометрические форм;
- использовать при работе простейшие приёмы лепки;
- сопоставлять соразмерность (пропорциональность) частей изделия;
- применять основные средства художественной выразительности;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- изготавливать базовые гончарные формы;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение;
- понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- ориентироваться в базовых техниках гончарного ремесла;
- различать типы красок и глины;
- ориентироваться в свойствах материала и применять их в художественной деятельности;

- метопредметные:

- организовывать рабочее место;
- понимать необращенную речь;
- соблюдать правила этики и нормы;
- поддерживать порядок на рабочем месте во время работы;
- экономно расходовать материал;
- воспринимать произведения искусства разных жанров;

- подбирать материал по заданной теме;
- составлять план работы и выполнять его последовательно;
- взаимодействует и сотрудничает в коллективе;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

- личностные:

- соблюдает нормы и правила поведения принятые в общеобразовательном учреждении;
- уважительно относится к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения);
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения;

Результаты освоения программы определяются по трём уровням (высокий, средний, низкий) и фиксируются в протоколах промежуточной/итоговой аттестации.

Формы подведения итогов реализации программы

Проверка и контроль уровня усвоения материала осуществляется на протяжении всего процесса обучения посредством:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- визуальное наблюдение
- журнал посещаемости
- участие в различных конкурсах и выставочной деятельности

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- оценка качества обучения по программе два раза в год
- презентация творческих работ
- грамоты и дипломы за участие в различных конкурсах
- фотоотчёт о проведенных выставках
- творческое портфолио

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

<i>Сроки</i>	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
1 год обучения		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в керамической технике. Изготовление фигурок, основой которых являются «простейшие» базовые формы.	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
Второе полугодие	Получение знаний и приобретение навыков. Изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление.	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ.
2 год обучения		
Первое полугодие	Продолжение знакомства с техникой. Изготовление изделий, основой которых не являются базовые формы, освоение приемов выполнения объемных изделий	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Участие в итоговой выставке за первое полугодие.
Второе полугодие	Закрепление знаний, умений, навыков.	Выполнение самостоятельной работы по эскизам. Участие в итоговой выставке за учебный год.
3 год обучения		
Первое полугодие	Отшлифовка полученных знаний, умений и навыков, полученных ранее.	Самооценка и самоконтроль. Изготовление изделий по замыслам и эскизам самих обучающихся.
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков. Изготовление изделий, основой которых являются «сложные» базовые формы. Закрепление ЗУН.	Опрос теоретических знаний. Обсуждение, сравнение, анализ работ. Участие в итоговой выставке за учебный год.
4 год обучения		
Первое полугодие	Отшлифовка полученных знаний, умений и навыков, полученных ранее. Освоение новых приемов изготовления.	Самооценка и самоконтроль. Изготовление изделий по замыслам и эскизам самих обучающихся.
Второе полугодие	Изготовление изделий, основой которых являются «сложные» базовые формы. Закрепление ЗУН.	Опрос теоретических знаний. Совместный отбор, обсуждение работ, технологии их создания. Участие в итоговой выставке за учебный год.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации: грамота, сертификат, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, методические разработки, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных материалов: выставка, готовое изделие, конкурс, портфолио, фото презентация работ за полугодие, создание проекта.

Выявление результатов осуществляется:

1. через отчетные просмотры законченных работ;
2. через промежуточную и итоговую аттестацию;
3. отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№п. п	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы. Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1.	Введение	Групповая	Лекция, экскурсия Муфельная печь, гончарный круг, образцы глины, изделия	
2.	Инструктаж по ТБ	Групповая	Охрана труда в образовательных учреждениях дополнительного образования	Экспресс-опрос
3.	Лепка мелких изделий	Групповая, индивидуальная	Практическая работа. Образцы изделий, эскизы и рисунки. Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой.	Сравнительный анализ результатов работы
4.	Работа на гончарных кругах	Индивидуальная	Практическая работа. Образцы изделий,	Сравнительный анализ результатов работы.

			Федотов Г.Я. «Дарите людям красоту» Москва «Просвещение» 1985г. Гончарный круг, губка, ёмкость с водой, губка, леска.	
5.	Сушка изделий	Групповая	Практическая работа, лекция, беседа. Газарян С.С. «Прекрасное своими руками. Народные художественные ремёсла» Москва «Детская литература» 1979г.	Отбор качественных изделий.
6.	Изготовление эмалей	Индивидуальная	Практическая работа. Перевертень Г.И. «Самоделки из разных материалов» Москва «просвещение» 1985г. Сырьё, ступки, муфельная печь, сита ,тара.	Оценка качества изготовления.
7.	Обжиг	Групповая	Практическая. Федотов Г.Я. «Дарите людям красоту» Москва «Просвещение» 1985г. Муфельная печь.	Отбор качественных изделий
8.	Придание изделию	Индивидуальная	Практическая. Перевертень	Выставки, ярмарки-

	товарного вида		Г.И. «Самоделки из разных материалов» Москва «Просвещение» 1985г. Кисточки, эмали, скипидар, ангобы, лак, наждачная бумага, краски.	презентации, семинары по обмену опытом, награждения
--	----------------	--	--	---

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения программы необходимо следующее **оборудование:**

- столы (8шт);
- стулья (14шт);
- стеллажи для хранения готовых и недоделанных работ, а так же выставочных работ;
- шкафы для хранения учебных материалов;
- учебная доска;
- раковина;
- хб ткань для уборки столов после работы;
- муфельная печь;
- гончарный круг;
- персональный компьютер (1шт.);
- монитор для демонстрации материала обучающимся (1шт.);

Для успешного формирования умений и навыков каждый обучающийся имеет при **себе следующие расходные материалы:**

- фартук;
- полотенце для рук;
- мед.маска;
- стеки;
- альбом для рисования;
- карандаши (12 цветов);
- фломастеры (12 цветов);
- кисти художественные (щетина, белка размер 3, 5, 7);
- краски акриловые;
- глазури;
- ангобы;
- пигменты;
- скалка и бельтинг для раскатки глины;
- клеёнка для стола;

- глина;
- клей пва;
- клей момент;

Помещение для проведения занятий объединения декоративно-прикладного творчества должно отвечать санитарным нормам. Помещение мастерской должно быть светлым, тёплым и сухим. Учебная мастерская оснащается станочным и другим оборудованием, инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями в соответствии с действующими типовыми, а также дидактическими перечнями; дидактическими материалами, технической и технологической документацией.

Оборудование, не предусмотренное типовыми перечнями, в том числе самодельное, устанавливается в мастерских с разрешения технической инспекции труда профсоюзов, что оформляется соответствующими актами.

В учебных мастерских оборудуются рабочие места обучающихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место преподавателя. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с учебными программами, а также учитывать различия антропометрических данных обучающихся, требования эргономики, научной организации труда и технической эстетики. Планировка мастерских, размещение в них рабочих мест, оборудования и мебели должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого обучающегося.

Информационно обеспечение

1. Информационно образовательный проект «Мастер и Дело». [Электронный ресурс] © Мастер и дело, 2018-2021. URL: <https://masteridelo.ru/>
2. Группа в социальной сети «в контакте»: Студия керамики «Каолин» URL: <https://vk.com/kaolinkeramika>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в студии художественной направленности с детьми более года, владеющим навыками руководства учебно-творческой деятельностью обучающихся и методикой преподавания предмета, образование – высшее или среднее специальное.

Педагогические технологии:

В программе активно используются такие педагогические технологии, как:

- Личностно-ориентированные технологии. Каждый обучающийся уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном

темпе, по своей образовательной траектории с учётом индивидуализации и дифференциации обучения.

- Информационно-коммуникативные технологии.

- Здоровьесберегающие технологии с целью сохранения и укрепления здоровья детей. При реализации программы учитываются возрастные особенности обучающихся и их психофизические возможности, на занятиях применяются физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.

- Педагогика сотрудничества. В программе осуществляется равноправный союз с обучающимися, учитывая то, что каждый ребёнок имеет право на свою точку зрения.

- Технология педагогической диагностики. Эта технология способствует выявлению потенциальных возможностей детей.

- Технология игрового обучения. Технология позволяет разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента.

Благодаря использованию педагогических технологий образовательный процесс становится: управляемым, системным, результативным, гибким, современным.

Литература для педагога

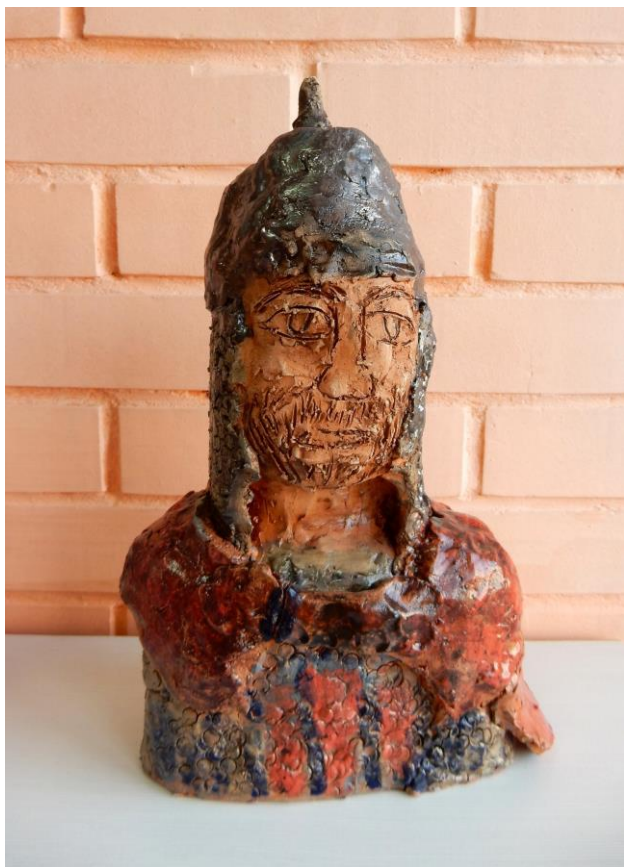
1. Антипина Л.А. Программа «Искусство познания мира» / сборник авторских программ. – М., 2000.
2. Брайловская Л. В. «Арт – дизайн красивые вещи Hand – made». Ростов на Дону 2005 г.
3. Бугамбаев М. «Гончарное ремесло», Ростов-на-Дону «Феникс», 2000 г., -320с.
4. Богуславская И.В. «Русская глиняная игрушка» – Санкт – Петербург: изд. «Искусство», 2015 г. – 100 с.
5. Волков И.П. «Учим творчеству». – Москва: «Педагогика», 2012 г. – 14 с.
6. Гульянц А.К. «Что можно сделать из природного материала». – М., 2000.
7. Гаврилова В.В. Артемьева Л.А. «Декоративная лепка». – Волгоград: изд. «Учитель», 2015 г. – 135 с.
8. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми дошкольного возраста». – Санкт – Петербург: изд. Детское творчество, 2014 г.
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. — 2-е изд., перераб. и доп». — СПб: Детство-Пресс, 2010. — 304 с
10. Ращупкина С. Ю. «Энциклопедия мировой художественной культуры». – Москва: «Рипол – Классик», 2017 г.
11. Федотов Г.Я. «Глина и керамика». – Москва: «Эксмо – пресс», 2017 г. – 55 с.
12. Федотов Г.Я. «Послушная глина: Основы художественного ремесла». – Москва: «АСТ – ПРЕСС», 2017 г. – 48 с.
13. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности». – Москва: изд. Владос, 2013 г
14. Эткин Д. «Керамика для начинающих», - Арт-родник, 128 с., 2006г.

15. Янушко Е.А. «Лепка с детьми дошкольного возраста». – Москва: изд. «Мозаика – Синтез», 2018 г. – 33 с

Литература для детей

1. Ахмадуллин Ш.Т. «Школа пластилина для детей», изд. Филипок и К, 2022 г. – 448 с.
2. Малофеева Н. Н. «Энциклопедия дошкольника». – М., 2007. – 200 с.
3. Рублев С.В., Скиба Т.В. «Большая детская энциклопедия животных», изд. Владис, 2021г. -416 с.
4. Уотт Ф. «Энциклопедия юного дизайнера». – М., 2012. – 96 с

Знания, умения и навыки лепки учеников студии, полученные к концу 4 года обучения.



Методы обучения

Для реализации программы выбраны и постоянно чередуются следующие методы организации занятия:

№	Группы методов	Метод	На что направлен
1	Словесные методы	Изложение теоретического материала курса, информирование о предстоящих конкурсах, выставках и других мероприятий для участия обучающихся.	Формирование теоретических и практических знаний
2	Наглядные методы	Демонстрация иллюстрационного материала. Использование видеороликов и электронных презентаций; проведение мастер-классов	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека
3	Практические методы	Реализация творческих проектов, выполнение практических заданий	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки
4	Репродуктивный метод	Демонстрация лучших работ учеников студии и демонстрации фото работ различных художников. Соблюдение техник и последовательности выполнения работ.	Формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров.

