

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6 с углубленным изучением предметов
художественно – эстетического цикла»**

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО:
Управляющий Совет
_____ С.В. Медведев

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ СШ №6
Г.Н. Черемных
Приказ №377 от 30.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
хореографического коллектива «Лавина»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Составитель:
Бенгард А.Г., педагог ДО

Красноярск, 2024

Пояснительная записка

Направленность программы. Хореография в школе является важным средством эстетического воспитания, а также развития творческих способностей у детей. В процессе овладения танцевальными движениями занимающиеся ближе соприкасаются с искусством, у них воспитываются правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определённые эмоциональные состояния, различные настроения, чувства.

Занятия хореографией учат соблюдать правила эстетического поведения, формируют понятие о красоте тела, воспитывают вкус, музыкальность, чувство ритма, согласованность движений с музыкой.

Актуальность программы заключается в том, что при занятиях хореографией развиваются гибкость, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, а плотность занятий – возможность проведения занятий одновременно с целой группой – положительно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма, способствует развитию специальной выносливости. Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа вариативна, это позволяет работать в удобном режиме с каждым учащимся.

Принципы, положенные в основу программы:

Высокая эффективность достигается за счет использования принципов:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- постепенности (постепенное усложнение материала);
- последовательности (соблюдение логики подачи материала),
- доступности (соответствие уровню понимания)
- индивидуального подхода к учащимся (учёт возрастных, физиологических особенностей детей).

Классификация программы:

По уровню усвоения материала: базовая.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная.

Цель - развитие и воспитание творческой личности, формирование художественно-эстетических взглядов, креативности мышления, развитие аналитических способностей.

Задачи:

Учебно-музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучении на основные принципы педагогики;
- научить взаимосвязи музыки и движения;

- научить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально – двигательные, художественно – творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять образные танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы.

Инклюзивное образование

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в школе организуется образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанных категорий учащихся.

Для обучения детей с ОВЗ, детей-инвалидов по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография» используются специальные методы и приемы обучения и воспитания в рамках личностно-ориентированного и развивающего подхода: индивидуальный темп работы с увеличением времени на перерывы (при необходимости), чередование видов и типов деятельности, дозированная помощь педагога и одноклассников, опора на субъективный опыт, потенциал и интересы ребенка.

Программа «Хореография» позволяет проводить коррекционно-развивающую работу с учащимися, в том числе с учащимися с ОВЗ и детьми-инвалидами. В рамках данной программы могут быть решены *основные задачи коррекционно-развивающей работы с вышеуказанными категориями обучающихся:*

- коррекцию сенсорных и двигательных недостатков;
- коррекцию сохранных психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления с учетом зоны ближайшего развития;

-повышение реабилитационного потенциала детей с ОВЗ через коррекцию физических нагрузок.

В ходе реализации программы оценивается уровень физического развития, развитие координации движений.

Результаты освоения программы

По окончании курса обучения дети должны иметь представление о ритмических композициях, элементах классического и современного танца, их влиянии на формирование пластики движений, на развитие музыкальности. У учащихся должно появиться потребность в систематических занятиях ритмическими упражнениями. Также у них формируются рефлексивно-аналитические умения, умение самоорганизации, развиваются волевые качества.

Программа рассчитана на 3 года обучения, по 3 часа в неделю на группу (108 часов в год, 36 недель).

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

1 год обучения

Личностные результаты. Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально- положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим

упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно- творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные:

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять движения руками и ногами;
- выполнять танцевальные и плясовые движения;

2 год обучения

Личностные результаты. Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все танцевальные и плясовые движения.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные:

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять движения в определенном ритме и темпе;

Коммуникативные:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты.

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами, держать рисунок в танце;
- правильно и точно исполнять движения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

3 год обучения

Личностные результаты. Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты.**Регулятивные:**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучению.

Познавательные:

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, района, города.

Предметные результаты:

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в танцевальных и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.

Формы обучения:

- групповые занятия
- индивидуальные
- зачёты
- концерты
- выступления

Методы обучения:

- игровой
- поощрения и похвалы
- репродуктивный
- объяснение
- показ

Очень важно в процессе занятия проводить поэтапную и итоговую рефлексию: оценивать как собственные, так и общие достижения, видеть

свои ошибки, понимать их причину, искать пути устранения. Дети учатся планировать свою творческую деятельность, ставить перед собой задачи, решать их самостоятельно или в группе.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- по окончании каждого полугодия проводятся открытые уроки-концерты;
- по окончании обучения по программе оценивается участие обучающихся в концертной деятельности (мероприятия различного уровня: школьные, районные, городские и прочее).

Учебно-тематическое планирование по годам обучения

№ раздела	Тема занятия	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	<i>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i> 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Гимнастика.	9 8 7 5 8	9 7 7 4 8	9 6 6 3 8
2	<i>Раздел «Танцевальная азбука»</i> 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца. 3. Экзерсис	9 8 9	11 8 10	12 8 10
3	<i>Раздел «Танец»</i> 1. Детские балльные и народные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции.	9 7 9	9 6 10	9 5 11
4	<i>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</i> 1. История балета. 2. Танцы народов РФ.	5 6	5 6	5 6
5	<i>Раздел «Творческая деятельность»</i> 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные этюды.	3 6	3 5	3 7

	Итого:	108	108	108
--	---------------	------------	------------	------------

Содержание программы с указанием форм организации и видов учебной деятельности

Содержание программы ориентировано на создание условий для творческой самореализации, на укрепление физического и психического здоровья детей.

Обучение проходит дифференцированно, с учётом индивидуальных особенностей учащихся, что даёт возможность избирательного подхода как в подборе репертуара, так и в объеме и времени изучаемого материала, т.е. нет жесткого регламента его прохождения.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, современный, бальный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения

способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению бального танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- ритмические упражнения;
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация - сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Материально-методическое обеспечение программы:

- соответствующая подготовка преподавателя;
- привлечение специалистов по определенным видам танца;
- наличие специально оборудованного класса для занятий (зеркала по периметру класса, станок двух уровней, коврики для партерной гимнастики, комната для переодевания учащихся, комната для хранения сценических костюмов и реквизита);
- наличие у детей репетиционной формы;
- наличие необходимого инвентаря (гимнастические мячи, барабаны, скакалки, обручи, флажки, ленты и др.);
- обеспеченность уроков музыкальным сопровождением (фортепиано, баян, аудио и видеоаппаратура);

- наличие сценической площадки.

Список литературы

1. Просвиркин В.Н. Преемственность в системе непрерывного образования: теория и технология. М.: Московский психолого-социальный институт – 2007 г. с. 233-235
2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. – с. 80.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - с. 33-35.
4. Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии. – СПб, Композитор, 2010 - с. 4.
5. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – с. 340.
6. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. - с. 34-37.